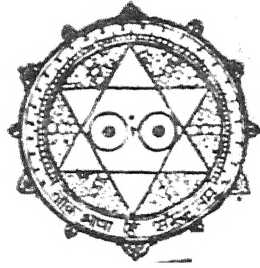


मधुलिप्सा

संस्कृत-एकाङ्किका



लेखकः—

श्रीवासुदेवप्रसादआचार्यः

लोकभाषा-प्रचार-समितिः

मधुलिप्ता

(संस्कृत-एकाङ्किका)

लेखकः

श्रीवासुदेवप्रसादआचार्यः

(साहित्याचार्यः, Dip in English)

अध्यापकः गोपीनाथपुरसंस्कृतमहाविद्यालयः

पो:— यदुपुरम्

मण्डलम्— कटकम्



श्रीवासुदेवप्रसादआचार्यः

ग्रा/पो:— बडपडा

मण्डलम्— कटकम्

प्रकाशिका

लोकभाषा-प्रचार-समितिः

शरधाबालि, पुरी- 752002

© सर्वस्वत्वं संरक्षितम्

प्रकाशकालः

फाल्गुनपूर्णिमायासु— 1990

मुद्रणम्

श्रीनारायणप्रेस्

बालिसाहि, पुरी- 752001

मूल्यम्— सप्तरूप्यकाणि

समर्पणम्

प्राज्वालयत् प्रथमतो मम चित्तलग्नम्

ज्ञानप्रदीपमपहृत्य तमश्चयं यः ।

तत्तातर्पादकर-पुष्करयोर्दमेयम्

एकाङ्गिकाद्यरचना सुसमर्पिताऽस्तु ॥

श्रीवासुदेवप्रसादस्य

शुभाशंसा

सजयति जानकी-जानिः ।

आयुष्मता श्रीमता वासुदेवेन विरचितेऽयं “मधुलिप्सा”भिधाना
एकाङ्किका पाठमात्रेण मनसि मे अनिर्वचनीय-मानन्द-कल्लोलिनीं
व्यतनुत ।

अलब्ध-वैदग्ध्य-विलास-मुग्धया धिया समुल्लिखिता कविकुल-
ललामस्य बाणभट्टस्य कादम्बरी कथेव श्रीमतो लेखकस्य प्रथमलेखनी
सम्भूतेयमेकाङ्किका सहृदयानां हृदयावर्जनं विधास्यतीति नास्ति विचि-
कित्सायाः कश्चिदवसरः ।

एकाङ्किकायामस्यां भाषायाः सावलीलता, वर्णानां माधुर्य-
व्यञ्जकता, भावस्य हृदयावर्जकता, शब्दार्थालङ्काराणां प्रचुरता, सर्वोपरि
उच्छलितस्य रसस्यावेगमयता च तत्र तत्र विदुषां दृष्टिपथमागत्य सौम्य-
स्यास्य कवयितुरगामिनीं समुन्नतिं सूचयिष्यति ।

विदग्धानां हृदयहारिणीयं तन्वी “मधुलिप्सा” गुणालङ्कार-रस-
भावविभूषिता पदे पदे मञ्जु-मञ्जीर-शिञ्जानेन जनमनः-सुमधुलिप्सां
जनयिष्यतीति मदीयो विचारः ।

अस्यामेकाङ्किकायां सारङ्गवाहिनी भूभृदित्यत्र शब्दश्लेषस्य,
सुन्दरी रमणीकान्ता इत्यत्र पुनरुक्त वदा भासस्य, “सुमञ्जुले वञ्जुल कुञ्ज-
पुञ्ज” इत्यत्रानुप्रासस्य, “विराजिता चित्रनिभा विराजि” इत्यत्र यमकस्य
‘वृद्धां स्त्रीव व्यपगतरसा मालती वीतपुष्पे’त्यत्र श्लेषप्रतिभोत्थितायाः
उपमायाः, “विकीर्ण-तारा सित-पुष्प-पुञ्जा” इत्यत्र रूपकस्य, किं मन्नेत्र-
मनः-प्रमोद जननी लावण्यमूर्तिः स्वयमित्यत्र संदेहस्य, नैदं तदास्यं परिपूर्णं

चन्द्रः' इत्यत्र अपह्नुते:—एवं शब्दार्थालंकाराणां यथास्थानं यथायोग्यञ्च
विनिवेशनं सहृदयानां हृदयनिकेतनं नितरामामोदयिष्यति ।

रसैकतान-निमग्न-मानसोऽयं नूतनः कविः ध्वन्यात्मकस्य शृङ्गा-
रस्य द्वावेव प्रधानभेदौ संभोगविप्रलम्भाख्यौ एकाङ्किकायामस्यां सम्यग्-
वर्णितवात् । यथास्थानमेतद् वर्णनमवलोक्य रसग्रहणचतुराधीर धौरेयाः
अमन्दमानन्दं नूनं लप्स्यन्ते ।

नाहं छात्रवात्सल्येन एतत् लिखामि । परन्तु लेखस्यास्य याथाार्थ्यं
सतां पुरतः उपस्थापयामि । सौम्यस्यास्य श्रीमतो वासुदेवस्य लेखनी
बलिष्ठा उत्तरोत्तरं मधुवर्षिणी भवतादित्युक्त्वा विरमामि ।

पण्डित श्रीवाञ्छानिधिदाशशर्मा

अभयाभवनम्, केन्द्रापड़ा

अक्षयतृतीया

लेखकस्याभिमतम्

मार्त्याः विद्वद्वृन्दाः

पुण्यभूमौ भारतवर्षे गीर्वाणवाणी एव संस्कृतिसंरक्षिणी, सर्व-
भाषा जननी, राष्ट्रव्यस्य संसाधिनीति सर्वैः मुक्तकण्ठेन स्वीकृता । परन्तु
विषादस्य विषयः एतस्याः साम्प्रतिकी स्थितिः क्षीणनीरा नदीधारेव
संजाता । एतद्विषये भारतीयानां चेतः न दूयते, न व्यथते, न वा व्याकुली
भवति । तथापि एनां पूर्णगर्भां सम्पादयितुं येषां निरवच्छिन्नोऽध्यवसायो
विद्यते तेषां कृते ममैयं श्रद्धा भक्ति-स्वरूपिणी एकाङ्किका मधुलिप्सा
नाम्नी । अस्यां निहितेन स्वात्मभावेन सह तेषां महोदयानां आत्मसम-
न्वयं कामये ।

एतत् कर्मणि सुगृहीतनामधेयानां अस्मद् गुरुपादानां श्रीवाञ्छा-
निधिदाशमहोदयानां सदाशिषः माहृशि अधमे नूनं निपतिताः आसन् ।
नोचेत् एतद्गुरुकार्यं कदापि न समभिष्यत् । अपि च श्रीसुदर्शनाचार्य,
श्रीकृष्णचन्द्रपाणि, श्रीगोपीनाथषडङ्गी, श्रीकेशचन्द्रमहापात्रादिमहो-
दयानां समुत्साहः अविस्मरणीयः । तेभ्यः सर्वेभ्यः कृतज्ञतां ज्ञापयामि ।

परिशेषे श्रीरमेशचन्द्रदाश श्रीगगनविहारोकर सम्राट् विपिन-
विहारीदाश-प्रमुखानां छात्राणां सभक्तिसहयोगोऽपि अविस्मरणीयः । ते
सर्वे सुखसमृद्धिभाजो भवन्तिवति मे परमकारुणिकस्य भगवतः पदकमलयोः
प्रार्थना ।

अस्यां नाटिकायां परिदृष्टं मदीयमज्ञानजं मुद्रणजं वा प्रमादं
सदयाः विद्वद्वृन्दाः मर्षयेयुरिति मे विनम्रनिवेदनम् ।

श्रीवासुदेवप्रसादाचार्यः

प्रथमदृश्यम्

[देवसभायामिन्द्रादयो देवा आसीनाः, तुम्बुरोः वीणा ववणनं,
चित्ररथस्य मृदङ्गवादनं, तिलोत्तमादीनाम् अप्सरसां
लास्य-मधुर-सङ्गीत-मूर्च्छना च ।]

आयातोऽयं शिशिरमलिनां भासयन् स्वीयदीप्त्या
सर्वाभासां परिमुकुलयन् कुङ्कुमलानि द्रुमेषु ।

चिन्ताग्रस्तां पथिकवनितां हृदयन् म्लापयंश्च
भू-जातानां मनसि जनयन् मोदभारं वसन्तः ॥ १

तीरे तीरे मलयपवनो वीचि-वाद्ये निमग्नो
वंशीध्वानं सुमधुरमहो ! वंशकुञ्जो तनोति ।

चूतेचूते मद कल-पिका गायका लोलभृङ्गा-
गुञ्जन्तस्ते ललितनुरग्नेः स्वागतं व्याहरन्ति ॥ २

मन्दं मन्दं वहति पवनश्चारुगन्धिश्च शीतः
कुञ्जो कुञ्जो विकचकुसुमा न्याशुचित्तं हरन्ति ।
वृक्षे वृक्षे किसलयततिः सान्द्ररागं व्यनक्ति
हासं हासं प्रवृत्तिललनं लास्यलीलां तनोति ॥ ३

वृद्धास्त्रीव व्यपगतरसा मालती दीप्तपुष्पा
धीरं धीरं लपति सततं केतकी भृङ्गनादैः ।
कामोन्मत्ता नटति मधुरं माधवी मन्दवातैः
पुष्पव्याजं हंसति ललितं मल्लिकाप्रेमिकेव ॥ ४

श्रावं श्रावं पिककलरवं दुःखिनी काऽपि तन्वी
चञ्चन्मत्त भ्रमर-रुचिरां फुल्लवल्लीं विलोक्य ।
कान्तं प्रेम-प्रवण-हृदया लोतक-स्नात-नेत्रा
स्मारं स्मारं नयति दिवसान् रम्यगन्थां प्रियस्य ॥ ५

देवराजः— (आसनात् उत्थाय सवर्षम्) धन्य तुम्बुरो । धन्य चित्ररथ ।
धन्यास्तिलोत्तमादयः अप्सरसः । युष्माकं त्रैर्यत्रिकं मानसं मे
निमज्जयति अगाधे प्रमोदसागरे (पुनस्तदेव पठति) ।

[ततः प्रविशति देवर्षि नारदः ।]

नारदः— नारायणाय शरदब्ज-निभाननाय
नारायणाय कमलायत लोचनाय ।
नारायणाय सकल-स्थिति कारणाय
नारायणाय पुरुषाय नमः परस्मै ॥ ६

जयतु जयतु देवराज ।

देवराजः— (नारदं विलोक्य) अये ! कथं देवर्षिः ?

प्रोल्लास्याशा मुदयति नवो नोऽद्य सौभाग्य-भास्वान्

किं वास्माकं विकसति महा-पुण्यवृक्षः सुरम्यः ।

चित्ते चित्ते बहति नितरां प्रीति-पीयूष-धारा

धन्या धन्या वयमपि पुनः पीठमेतच्च धन्यम् ॥ ७

देवर्षे ! शुभोदकं भवदागमनं पवित्रयति मे नेत्र युगलं । सद्यं
अस्मिन् रत्नासने उपविशतु । (इति आसने उपवेशयति) ।

नारदः— देवराज ! अपि कुशलं भवतः ? स्वर्गवासिनामपि ॥

देवराजः— देवर्षे ! सर्वेषां नः स्वर्गवासिनां कुशलं परन्तु देवर्षेः अतकिता-
गमनं मानसं मे तरली करोति । सन्देहशिखरे आरोपयति च । कथ-
यतु का वार्त्ताधुना जीवलोकस्य ?

नारदः— (स्मितं कृत्वा) सर्वं शुभं जीवलोकस्य परन्तु..... ।

देवराजः— (स विस्मयं) परन्तु ? वदतु देवर्षे ! शीघ्रं वदतु ।
मानसं मे व्यथते । उदयन्ति मनसि मे च नवीनाः प्रश्नाः ।

नारदः— (सावष्टम्भं) ज्ञातो भवद्भिः मर्त्यवासी दमन महर्षिः ?

याव

भाष

विष

संजा

भवा

विद्य

नाम्

न्वयं

निदि

नोचे

श्रीकृ

त्या

देवराजः— (विचिन्त्य) योऽधुना कलनादिभ्याः नर्मदायाः सुरम्ये तीरे
तपः साधयति ?

नारदः— अथ किम् ।

देवराजः— किं तेन ?

नारदः— मग्नो गाढ तपस्यायां साम्प्रतं स जितेन्द्रियः ।

देवराजः— (साश्चर्यं) कथम् ? कथम् ?

नारदः— भवदासन सम्प्राप्त्यै स मुनिर्यत्न तत्परः ॥ ८

देवराजः— (सविस्मयं) किं कथयति ? मदीय पदमाकाङ्क्ष्य गाढतपो
निमग्नः सः ? (सभयं परितो विलोक्य) किं करोमि ? देवर्षे ! किं
करोमि ? का गतिः ? कश्च उपायः ?

नारदः— (सचिन्तः) अस्ति उपायो देवराज । अस्ति । स च अतीव
दुस्साध्यः ।

देवराजः— (साग्रहं) देवर्षे ! यदि कश्चित् उपायो वर्तते तर्हि वदतु ।
यस्यानुष्ठानेन चिरं स्थास्यति मे पदं भविष्यामि च यथा सुखभाक् ।

नारदः— (स्वगतं) अहो ! भुवनत्रयेष्वपि सर्वे अनित्य सुखाभिलाषिणः ?
अयं स्वयं देवराजोऽपि ? (प्रकाशं) यदि केनापि प्रकारेण महर्षेः
दमनस्य तपोभङ्गः क्रियेत ।

देवराजः— (साश्चर्यं) किमुक्तं भवता ? महर्षेस्तपोभङ्गः ? यस्य नाम
स्मरणेन प्रकम्पते त्रिभुवनं, दोदुल्यन्ते महीधराः, स्तब्धी भवन्ति
समीरणाः शुष्यन्ति च वारिधयः तस्य मुनेः..... ।

नारदः— वाढम्, तस्य मुनेः तपोभङ्गः, महात्मनां किं हि दुस्साध्यम् ?

देवराजः— कथमेतत् सम्भवेत् ?

नारदः— (स्मितं कृत्वा) देवराजस्य अज्ञातं किमस्ति ?

देवराजः— (सभ्रू भङ्गं) सत्यं मया उद्विग्नत्वात् किञ्चित्तावधारितं ।

अतः समुचित-मार्गं प्रदर्शय मे भवतु ।

नारदः— याद प्रेरयिष्यति रूपमयी मेनका तत् समीपम् ।

देवराजः— किं तथा ?

नारदः— नवयौवना सा स्वविलासभङ्गिभिः तन्मानसं मोहयित्वा तपो
विहन्तुं तून् शक्यति । तथाहि—

सुन्दरी रमणी-कान्ता-पाङ्ग-विभ्रम-भङ्गिभिः ।

दिवौकसोऽपि मुह्यन्ते किं पुनर्मर्त्यवासिनः ? ९ ॥

देवराजः— (सानन्दः) देवर्षे ! शोभनं शोभनं उक्तं भवता ।

(मेनकाभिमुखीभूय कम्पित करेण निदिश्य) ।

हे मेनके ! नव-विलास-कला-प्रवीणे !

मर्त्यं प्रयाहि सहसा मम कार्यसिद्धये !

विघ्नं विधाय दमनस्य तपः समाधौ

मानं पदञ्च मम रक्ष बिलोल नेत्रे ! ॥ १० ॥

मेनका— (स्वगतं) अहो ! पुनरपि दुःखस्य कालः समागतः । किं करोमि
मन्दभागिनी खलु अहम् । (प्रकाशं) यदाज्ञापयति देवराज !

देवराजः— (मातलीं लक्ष्यीकृत्य) मातले ! एकस्मिन् कार्ये तव साहाय्यं
कामये ।

मातलिः— (सहसामिसृत्य) मान्य ! आज्ञा प्रदानेन कृतार्थयतु ।

देवराजः— भद्र !

शान्तं स्निग्धं विहगमुखरं भृङ्ग-झङ्कार-रम्यम्

याहि क्षिप्रं दमन-मुनिनालंकृतं तत्पदं त्वम् ।

प्रस्यन्दन्ती कलकलरवेर्नर्मदा पुण्यतोया

स्वान्ते स्वान्ते सृजति नितरां धर्मभावं हि यत्र ॥ ११ ॥

मातलिः — (सचिन्तः) किमर्थं गमिष्यामि ?

देवराजः — तदाश्रमस्य अनतिदूरे मेनकां परित्यज्य आगच्छ । (कर्णे एवमेव)

मेनका — (वाष्पगदगदकण्ठा देवराज ! पुनः कदा आगमिष्यतीयं मन्द-
भागा स्वर्लोकम् ?

देवराजः — अयि !

भविष्यसि यदा कार्ये परिपूर्णं मनोरथा ।

तदा गमिष्यसि स्वर्गं पुनर्मतलिना समम् ॥ १२ ॥

देवराजः — (कन्दर्पाभिमुखीभूय) रतिपते !

कन्दर्पः — (समुपगम्य) देवराज ! किं मत्तः कामयते ?

देवराजः — यथाकालं तत्र त्वमपि याहि । मम कार्यसिद्धये मेनकायाश्च
सहायको भव ।

कन्दर्पः — तत्र किं करणीयं मया ?

देवराजः — यथाम्बुवाहो दिवमावृणोति सर्वं च विश्वं सधनान्धकारः ।

यथा-मल-ज्ञानमसद्विचारस्तथावृणुत्वं हृदयं महर्षेः ॥ १३

कन्दर्पः — कृतार्थोऽहं यतः देवराजः माम् आज्ञा पयति । (प्रकाशं) भवतां
आदेशः शिरोधार्यः (प्रस्थितः) ।

देवराजः — मातले ! त्वरितं गच्छ । सम्पादय च स्वकार्यम् ।

मातलिः — यथादिशति देवराज ! (मेनकाभिमुखी भूयः) आगच्छ मातः
आगच्छ । (उभौ प्रस्थितौ) ।

देवराजः — (नारदं विलोक्य) देवर्षे ! किं पूर्णमनोरथः भवेयम् ? एतत्
कथं भवते रोचते ?

नारदः — (स्मितं कृत्वा) नूनं भविष्यति देवराज ! भविष्यति नूनं, यतः
प्रयास साध्या सिद्धिः । मह्यमपि एतत् भृशं रोचते । प्रयातु चिन्तां

विहाय सानन्दं कालं यापयतु । जगत् पितरि भगवति नारायणे
समेयं प्रार्थनां ।

विभातु लोके तव कीर्त्ति-कौमुदी
विराजतां ते जय केतनं दिवि ।
विपक्षवृन्दो विलयं प्रयातु ते
सदा त्वमेवं कुरुशासनं दिवः ॥ १४ ॥

देवराजः— अहं चिराय ऋणी संजातः भवतः समीपे ।

नारदः— मैवं वदतु देवराज ! मैवं वदतु । हृदये ग्लानिं मा कृथाः ।
स्वकार्ये च अग्रणी भवताम् । अहमधुना गच्छामि वैकुण्ठधाम ।

(प्रस्थितः । तदनु सर्वे प्रस्थिताः)

इति प्रथमदृश्यम्

द्वितीयदृश्यम्

[रम्योपवनं दमनमुनिः ध्यानमग्नः सम्मुखे पूजोपकरणानि च]

दमनः— ॐ कृष्णाय नमः, ॐ कृष्णाय नमः, ॐ कृष्णाय नमः ।

हे नन्दात्मज ! हे जगत्त्रय पते ! हे कंस नाशिन् ! हरे !
हे भक्तप्रिय ! हे सुरासुरगुरो ! हे कृष्ण ! हे केशव !
हे पीताम्बर ! हे जनार्दन ! विभो ! गोविन्द ! हे माधव !
त्वत्-पादाब्ज-युगं गतोऽस्मि शरणं हे श्रीपते ! पाहिमाम् ॥

(नेपथ्ये) भो ! त्रायस्व त्रायस्व माम् ।

दमनः— (नयने उन्मील्य स्वगतम्) कस्यायमार्त्तनादः ? चित्तं मे आन्दो-
लयति, विक्षोभयति च । येन मम ध्यानमपि भग्नं (परितो विलोक्य)
भवतु इमं पर्वत शिखरमारूढ्य जानामि कस्यायमार्त्तनाद इति ।
(पर्वतमारोहति) ।

(पुनरपि नेपथ्ये) को विद्यते त्रायस्व मां त्रायस्व ।

दमनः— (चिन्तां नाटयन्) अहो ! अयं कस्याश्चित् अवलायाः आर्त्तं
चित्कारः । मन्ये अस्थाने दुष्टपीडिता काऽपि अवला (प्रकाशं)
न भेतव्यं न भेतव्यम् । अयमहं आगच्छामि ।
(ततः प्रविशति अवलां स्कन्धे गृहीत्वा भीमो राक्षसः) ।

दमनः— (दृष्ट्वा दवलोक्य)

रे दुष्ट ! दैत्य ! कुमते ! शठ ! हीन ! पापिन् !
किं धर्महीन-खल-कर्मसु तेऽभिलाषः
यन्नाम-संस्मरण-कम्पित-सर्वविश्वम्
जानासि किं न दमनस्य पदं त्वमेतत् ॥ २ ॥

रे रे कौणप-कुल कलङ्क ! दुर्बलायामवलायां पापमाचरसि ?

रे क्षुद्रमते ! त्वं किं न जानासि अयं दमन मुनेराश्रम इति ? न जानासि किं वा तत् तपः प्रभावं ? रे रे पापिष्ठ ! दूरमपसर । नोचेत् अचिरेणैव भस्मसाद् भविष्यसि ममाभिशाप वह्निना ।
(अवलां परित्यज्य राक्षसस्य पलायनम्) ।

दमनः— (समुपागम्य विलोक्य च स्वगतम्) अहो ! क्व इदं श्वापद-सङ्कुलं धनं काननं क्व च कुसुम सुकुमारा नवीनेयं तरुणी ? तर्हि केयम् ?

किं मन्त्रेण मनः प्रमोद-जननी लावण्य-मूर्तिः स्वयम् ।

किं वा मूर्तिमती रूचिः किमथवा पीयूष-धारा-परा ।

किं स्वर्गात् स्खलिता विलोलनयना देवी मनो-मोहिनी,

किं वा रूपमयी पयोधितं नया किं शैलराजात्मजा ॥ ३

अहो ! पितामहस्यापि काले काले भ्रान्तिरेषा यत् सः पङ्कनिकरात् विकाशयति सुकोमलं कमलम् । किं कोकिलस्य कण्ठे अर्पयति मधुमयं कुङ्कुतम् । शुक्तिकागर्भेषु श्वापूरयति महाध्वं मुक्ताजालम् । इमां नवनीत-कोमलाम् अवलां घनवनाकीर्णं श्वापदपरिपूर्णं अस्मिन् घोरे कान्तारे

(उपविश्य) किमियं गतजीविता ? (शरीरे हस्तं सञ्चाल्य) अहो ! प्राणात् धारयति । मन्ये भीतिवशादियं मूर्च्छिता । भवतु सज्ञा-लाभाय यतिज्ये । (कमण्डलोः जलमानीय मुखे सिञ्चति पल्लवव्य-जनेन बीजयति च) ।

(नेपथ्ये)

को ध्येयः स्वात्मगो देवः किं कार्यं परमङ्गलम् ।

का काम्या जगतः शान्तिः किं लक्ष्यं परमं पदम् ॥ ४

अवला— (सज्ञां लब्ध्वा) भो ! को विद्यते त्रायस्व मां त्रायस्व दुष्टराक्षस कवलात् ।

दमनः— (सावष्टम्भं) मा भेतव्यम् । सम्प्रति दूरं गतः स दुष्टः । नास्त्य-
धुना भयस्यावकाशः (शरीरे हस्तं सञ्चाल्य) वत्से ! चक्षुषी उन्मील्य
पश्य । (मूर्च्छिता अवला चक्षुषी उन्मील्य तपोधनं दृष्ट्वा) ।

अवला— (गद्गद् कण्ठा) को भवान् ? ममाद्य खलु नव-जीवनं प्रदाय
पितृकार्यं कृतवान् ।

दमनः— वत्से ! तन्न ! विधातुरिच्छया त्वं लब्धजीविता । इतः स्वल्पदूरे
वर्तते मे तपोवनं, दमनोऽस्मि नामतः । सहसा तव करुणार्तध्वनिं
निशम्य आगतोऽहम् । वत्से ! भयं विहाय उत्तिष्ठ । स्वपरिचय-
प्रदानेन च संशयं ममापनय ।

अवला—(उत्थाय स्वगतम्) किमधुना करिष्यामि ? किं वा कथयिष्यामि ?
विशेषतः देवराजस्य आज्ञा परिपौलनीया । भवतु छलं तावत्
आश्रये (प्रकाशं) कथयामि पश्चात् सर्वम् । मयाति-भोतया खलु
विस्मृतम् । हे ! यतिराज । क्षणकालम् अपेक्षताम् । संस्मृत्य सर्वं
कथयामि ।

दमनः— भवतु ।

अवला— अहं स्वर्गाप्सरा मेनकाभिधाना ।

दमनः— (सविस्मयं) त्वं स्वर्गाप्सरा मेनका ? इदं श्रापद-सङ्कुलं धनं काननं
एकाकिनी कथमागताऽसि ?

मेनका— (विन्तां नाटयन्ती) तर्हि शृण्वन्तु भवन्तः । अहमेकदा देवसभायां
तिलोत्तमादिभिः अप्सरोभिः सार्द्धं लास्य-लीलां कृतवती ।

दमनः— ततः किम् ?

मेनका— तदाहं तत्रस्थौ रूपवन्तावश्विनीकुमारी दृष्ट्वा.....
(लज्जां नाटितवती) ।

दमनः— किं लज्जया ? परस्तावत् कथम् ।

मेनका— मम मति-विभ्रमोऽभवत् । नर्तनै च स्खलनं जातम् ।

दमनः— ततः किम् ?

मेनका— ततो मदीयां चित्तवृत्तिं विज्ञाय समुदीप्त-क्रोधानलः सुरेन्द्रः
प्रददौ वज्रपुरुषमभिशापम् ।

दमनः— (साश्चर्यम्) वज्रपुरुषोऽभिशापः ? कीदृशः सः ?

मेनका— दुर्विनीते ! यतो नृत्येऽभवत्ते मति विभ्रमः ।

वियस्यक्त्वा कियत् कालं भवत्वं भववासिनी ।' ५

दमनः— (विषादं नाटयन्) अहो ! कठोरोऽभिशापः ? सहसा देवराजस्य
एतन्न समीचीनम् । ततस्ततः ?

मेनका— ततस्तदाज्ञया..... (वाष्पगद्गदकण्ठा) ।

दमनः— वत्से ! मा अधीरा भव । स्थिरमनसा कथय ।

मेनका— ततस्तदाज्ञया क्रोऽपि एक स्तदनुचरः मामानीय अस्मिन् पर्वते
वित्यज्य दिवंगतः । ततो नियतिं निन्दन्ती एकाकिनी भ्रमन्ती अस्य
दुरात्मनः कवले निपतिता ।

दमनः— (हस्तेन परामृशन्) वत्से ! विधातुरिच्छां विना न किञ्चित्
संघटते त्रिभुवने । अतो विषादेनालम् ।

मेनका— (सकर्णं) अहो ! किं करोमि ? क्व वा गच्छामि ? अद्य दशदिशः
मे शून्याः । दुःखिनी खलु अहम् ।

दमनः— वत्से ! नोद्विग्ना भव । संसारे सर्वे सुखदुःखभाजो भवन्ति । यः
अद्य दुःखाम्बुधौ निमज्जति सः श्वः सुख-कानने विहरति । यश्च
अद्य सुख कानन-विहारी सः पुनः सीदति दुःखकान्तारैः । सुखदुःख
द्वयन्तु सर्वेषां कृते । अतो विषण्ण-हृदया मा भव । यतः तत्
सुखदुःख द्वयम्—

जगति सकल जन्तून् नर्त्तयद् वर्त्तते तत्
 प्रभवति कवलात् कः मोक्तुमात्मानमस्य ।
 फलयुगलमिवात्मा-नोकहस्यैक वृन्ते
 मधुर-मधुर-माद्यं चापरं पूर्णतिक्तम् ॥ ६

मेनका — (गदगदकण्ठा) हे यतीन्द्र ! नास्ति समाधुना काचिदन्यागतिः ।
 कामये भवत् पाद-पङ्कजं संसेव्य कियत्कालमतिवाहयितुं भवदीये
 तपोवने । अनुगृह्णातु दुःखिनीं मां भवतः सुरम्यतपोवनं निवासाय
 अनुमतिप्रदानेन ।

दमनः — (मुखमवलोक्य) वत्से ! उञ्छवृत्त्या जीवननिर्वाहः सुदुष्करः
 (शिरसि हस्तं संचाल्य) कोमलतमं तवाङ्गं कथं सहिष्यते तत् कठं ?

मेनका — तर्हि अनाथायाः गतिः का ? (इति वाष्पाणि मुञ्चति) ।

दमनः — (स्वकीयवस्त्रेण तस्याः अश्रूणि मार्जयन्) वत्से ! शोकचित्ता मा
 भव । आगच्छ मया सह मत्तपोवनपदम् । तत्रावस्थाय धृतब्रह्मचारि
 व्रता त्वं निसर्ग-रमणीयां प्रकृतिं शोभां दर्शं दर्शं विहगानां कल-
 काकलीञ्च श्रावं श्रावं, भगवत् महिमानञ्च गायं गायं यापयिष्यसि
 तानि अभिशाप दिनानि स्वल्पकालेन ।

मेनका — (वाष्पकण्ठा) मन्दसागिन्याः मम इयती भाग्यसंपत् संभवेत् ?

दमनः — अयि !

भवं हि भङ्गुरं मत्वा वत्से ! माङ्गाः शुचं कदा ।

देवं संपूजयारण्ये विस्मृत्याशु मनोव्यथाम् ॥ ७

मेनका — (सहर्षं स्वगतम्) अधुना लब्धः मया उपायः । देहि धैर्यं हे
 देवराज ! देहि धैर्यं यथा ते मनोरथं साधयितुं शक्ता भवेत् मादृशी
 अधमा (प्रकाशं) पितः ! किमधिकं कथयामि ? यथा ते रोचते यथा
 च मद्विधाया अनाथाया गतिर्भवेत् ।

दमनः— (निःश्वस्य) भवतु । तर्हि आगच्छ वत्से ! आगच्छ । अयं आसन्नः
सन्ध्याकालः यथाहि पश्य—

अस्ताचलं याति मरीचिमाली नीडं स्वकीयञ्च विहङ्ग संघः ।
प्रह्लादयन् सर्व-जगन्मयूखैः पूर्वाद्रि-शृङ्गात् समुदेति चन्द्रः ॥

अपिच—

कोकद्वन्द्वं रटति करुणं भावयद् भाविदुःखम्
धीरं धीरं कुसुम-सुरभिः सान्ध्यवातश्च वाति ।
हित्वाक्षिप्रं गत-परिमलां म्लान राजीव-राजिम्
हर्षोत्फुल्ला श्रपलमधुपाः कैरवेषु भ्रमन्ति ॥ ९

अपिच—

चन्द्रज्योत्स्ना पतति पवना-धूत-पर्णान्तरालात्
फुल्लतृपुष्पा उपवनलता श्रित्तमामोदयन्ति ।
कूजन्त्येते समदविहगा नीडमावर्त्तमानाः
प्रत्यायान्ति भ्रमणविरता आश्रमान्तं कुरङ्गाः ॥ १०

मेनका—(विलोक्य) मान्य ! आश्रमोपवनस्य सायं शोभा चित्त विनोदिनी
तथाहि चन्द्रमसः कर स्पर्शेन वृक्ष-लता-पर्णानि रौप्यमयानीव
दृश्यन्ते । उर्मिलं सरसीजलं क्षरत्-चन्द्रकर-निकरमिव आभाति ।
तनुं पुलकयन् शीतलः समीरः मन्दं मन्दं वहति । कुसुमानि वृक्षे
वृक्षे विकसन्ति । भ्रमराः रम्य-झङ्कार मातन्वन्ति । नीडस्थाः
विहङ्ग-शावकाः चुङ्कृतैः कुञ्जं मुखरयन्ति च ।

दमनः— वत्से ! सत्वरमागच्छ । अपयाति मे तपोबेला ।

(इति हस्ते धृत्वा नयति) ।

इति द्वितीयदृश्यम् ।

तृतीयदृश्यम्

[ततः प्रविशतः कन्दर्पः रतिश्च]

कन्दर्पः— (स्मितं कृत्वा) अयि ! रते ! वक्तुं शक्नोषि किं समासादिता
कास्थलीति ?

रतिः— 'परितो विलोक्य सहर्षं' स्वामिन् ! वञ्जुल-लताकुञ्ज-सुमञ्जुलं
विहग-काकली-विलसितं, व्रतती-व्रात-परिवृतं, विविध-प्रसून-फल-
राजिभिः रमणीयं पूततमं तपोवनमिति तर्कये ।

अपिच—

व्याप्तं नभः सुन्दर ! यज्ञधूमैर्गायन्ति कीराः शिव-राम-नाम ।

कुर्वन्ति लीलां कुसुमैश्च भृङ्गा नूनं तपोभूरिति मे विचारः ॥ १

कन्दर्पः— (सस्मितं) रते ! युक्तमुक्तं त्वया इदं तपोवनमिति । तथाहि
अशोक किशुकादिभिः तरुभिः परिगतेयं लघुपर्णशाला । चतुर्दिक्षु-
पुष्प फल-भरनताः लताः । गोमय लेपन-पूतं विरल-विकीर्ण-निवा-
रकणं बहिरङ्गणम् । समीपे स्वच्छ नीरं स्नानीयं सरः । मध्ये धूमोद्-
गारिणी यज्ञवेदी । विश्वस्त-विचरणशीलाः तिर्यक् जातयः । ॐकार
ध्वनि मुखरा आज्य-सुगन्धिनीयञ्च स्थली ।

रतिः— स्वामिन् । अस्य दर्शनेन स्वतः हृदये धर्मभावना स्फुरति । पाप
वासना च विलीयते ।

कन्दर्पः— धूम-व्याजेन पापराशिः अस्मात् दूरी भवति, तस्मात् शान्तिदं
हृद्यञ्च स्थानमिदम् । मह्यमपि एतद् भृशं रोचते ।

रतिः— स्वामिन् ! विहग-श्रेणी-रम्या अदूरवत्तिनी तटिनीयं का नामधेया ?

कन्दर्पः— इयं तटिनी नर्मदा नाम्नी । या विरचित-फेनस्मिता तरङ्गकरैः
कल-कल-निनदैश्च आवयोः स्वागतम् ज्ञापयतीव प्रतीयते ।

रतिः— (सविस्मयं) अहो ! कलहंस-केलि-मधुरा इयं तटिनी तत् कूल-
शोभि, मधुप-मधु-गुञ्जन-मनोहरं वज्जुल कुञ्जच्च मे मानसं
आनन्दयति प्रह्लादयति विमुग्धी करोति च । तथाहि—

सुमञ्जुले वज्जुल-कुञ्ज-पुञ्जे गुञ्जन्ति मञ्जु भ्रमरा भ्रमन्तः ।
कल्लोलिनी नील-जला-न्तराले लीलायते लोल-मराल-मालः ।

कन्दर्पः— प्रिये ! सुनील-वनानी व्याप्त-दिग्वलये, हिन्ताल-तमाल-वकुल-
बहुले, निकुञ्ज-पुञ्ज-सुमञ्जुले अतिमनोहरे एतत् तीरे वनलक्ष्मीः
सजीवेव आभाति । यथाहि पश्य—

लसत्-पलाशावलि-नील-वस्त्रा
फुल्लत्-प्रसून प्रकरा-च्छ-हासा ।

लोलद् विहङ्ग-स्वन-कम्पकण्ठा
विभाति रम्यात्र वनान्त-लक्ष्मीः ॥ ३

रतिः— सत्यम् । निसर्ग रमणीया प्रकृति लक्ष्मीः अत्र चित्तोन्मादिनी ।
स्वामिन् ! कस्य इदं सुरम्यं तपोवनम् ?

कन्दर्पः— इदं सहर्षेः दमनस्य तपोवनम् । इदानीं प्रलव कुसुम-कल काकली
रमणीयः वसन्तकालः समुज्जृम्भते तस्मात् समधिक मनोहरास्य
प्राकृतिक शोभा- तथाहि—

कूजत्-कुञ्ज-कुटीर-कोकिल-कुलैर्दिक् चक्रमाकम्प्यते
चञ्चत्-चञ्चरकश्च-चूतमुकुलं चारुच्चरं श्रुम्बति ।
वातो वाति वने वरोह ! बलयन् बल्लीर्वसन्तागमे
सङ्गीतं गगनाङ्गने च विहगा गायन्ति मुग्धा मुदा ॥ ४

रतिः— सत्यं स्वामिन् ! इयं वनानी क्लृप्तलयकरैः तालं ददती, भृङ्ग-
विहङ्गनादैः रम्यं गायन्ती । मलयानिलेन मधुरं नृत्यन्ती मानसं
मोहयति ।

कन्दर्पः— प्रिये ! पश्य तावत् अत्र स्वभाव वैरतां विहाय इमे श्वापदाः
कथं परस्परेषु स्निह्यन्ति ।

रतिः— (विलोक्य) स्वामिन् ! एतदेव किमस्य स्थानस्य माहात्म्यम् ?

कन्दर्पः— अथकिम् । प्रिये ! अन्यच्च पश्य—

वनस्पतीनां विटपान्तरेषु विराजिता चित्रनिभावि-राजिः ।

धूत्वाज्य गन्धिश्च तमाल-ताल-शमीर-जालान् वहते समीरः ॥

रतिः— (मुखमवलोक्य) स्वामिन् ! इच्छामि अत्रावस्थाय एतस्याः प्रकृति
कमनीयां शोभां उपभोक्तुं कियत् कालम् भवता सह ।

कन्दर्पः— तवाभिप्रायं पूरयितुं नैव शक्नोमि रते ! नैव शक्नोमि । यतोऽहं
देवराजस्य आज्ञावहः तदादेशः अवश्यं पालनीयः ।

रतिः— (सभ्रूभङ्गः) देवराजस्य कः आदेशः ?

कन्दर्पः— (सचिन्तः) अस्ति विशेषः ।

रतिः— (साग्रहं) किं न कथयिष्यसि ?

कन्दर्पः— (सस्मितं) अपि वद्धते उत्कण्ठा ? तर्हि श्रूयताम् । महर्षेः दमनस्य
तपोभङ्ग इति ।

रतिः— (भयं नाटयन्ती) किं कथयसि ? दमनमुनेः तपोभङ्गः ? स्वामिन्
कथम् अकार्यं ते प्रबलाकाङ्क्षा, दुर्वारोग्रहः । अहन्तु अतीव भीता-
ऽस्मि । मुखं मे शुष्यति, चित्तं मे भ्रमते हृदयञ्च वेपते, अये स्वामिन्
किं न तव स्मृतिविषयिणी शिव तपोभङ्ग घटना ? अतः रक्षस्व मे
अनुरोध । नात्मानं नियोजय संशयपूर्णं कर्मणि ।

कन्दर्पः— (सस्मितं) भीरु ! मा भैषीः । चिन्तय तावत् स एव देवदेवः
महादेवः । परन्तु दमनमुनिः मनुष्यमात्रं किं तेन ? पश्य—

अमल-कमलनेत्रे ! चन्द्रचूडः सरोषाद्

विदलित-बल-दर्पं मामनङ्गं चकार ।

न भवति मम नाशो येन भूयोऽपि तस्मान्

मनसिज इति युक्तं नामधाता व्यधत्त ॥ ६

रतिः— अहं किन्तु बलवद् भीताऽस्मि ।

कन्दर्पः— (स्मितं) जानामि अवलाः दुर्बलाः । तस्मात् त्वं भीता भवसि ।

अयि ! रते ! भयं मा कार्षीः । आगच्छ मया सह । अहमेतस्य बल्ली-
जाला-वृत्तस्य पादपस्यान्तरितः साधयिष्यामि ममाभिलषितं
कार्यम् । (तौ अन्तर्हितौ) ।

(ततः प्रविशतः पूजासामग्रीभिः सह मेनका दमन मुनिश्च) ।

दमनः— मातः मेनके ! त्वं मम परिश्रमं लघू करोषि । प्रत्यहं पुष्पावचयेन ।

तर्हि आनय पुष्पभाजनं । येन निवर्त्तयामि परमकारुणिकस्य कृष्णस्य
यथोचितं पूजाविधिम् ।

मेनका — अद्य प्रातः खलु चित्तानि एतानि विविधानि नयनाभिरामाणि
कुसुमानि नयतु भवान् । (इति पुष्पभाजनं अर्पयति ।)

(नेवथ्ये)

कोध्येयः स्वात्मगो देवः किं कार्यं परमङ्गलम् ।

का काम्या जगतः शान्तिः किं लक्ष्यं परमं पदम् । ७

दमनः— (आकर्ण्य) मातः शृणोषि ? अशरीरिणीं छन्दोमयीं वाणीं । या

एव तव पथप्रदर्शिका वर्त्तते ।

मेनका— (साश्चर्यं) कुतः अयं सुललित-स्वरजङ्कारः ?

दमनः— सः मनसः अगोचरः । विभेषि किम् ?

मेनका— नहि, भवान् मे समीपवर्त्ति ।

दमनः — तर्हि गच्छ स्नानादिकं समाप्य स्वसौभाग्यदेवतां पूजय ।

मेनका — भवान् पूर्वं पूजयतु परमहं पूजयामि ।

दमनः — मातः ! भक्तिपूत-हृदयेन सौभाग्यदेवतामर्चय । अचिरेणैव
भवदुःखं तरिष्यसि । दिव्यदुःखं च लप्स्यसे । यतः—

परिष्कृता यस्य हृद-ब्ज-वेदिका

सुभक्ति पुष्पा वलिभिः सुसज्जिता ।

परिप्लुता-प्रेम रसैर्निरन्तर

मवाप्यते तेन मनस्स्थ-देवता ॥ ७

विशेषतः मर्त्य वासिनः जननं केवलं तदुपलब्धये ! नोचितं जीवनं
निष्फलं भवति ।

मेनका — धन्याहं ईदृशं सुदुर्लभं उपदेशं सदा शृणामि ।

दमनः — अयि ! अधुना अस्मात् स्थानात् प्रयाहि । अहमेव पूजाविधिं
करोमि (इति जयने निमालयति) ।

मेनका — भवतु (प्रस्थिता) ।

(रति कन्दर्पौ बहिरागत्य) ।

कन्दर्पः — रते ! शुभावसरः खलु अधुना मम कार्यं सम्पादयितुम् ।

रतिः — स्वाभिन् !

कन्दर्पः — (हस्तमुत्तोल्य) तूष्णीं भजस्व । (धनुषि वाणसंयोगं नाटयन्)

जयतु जयतु देवराजः । मम चेष्टया सह परिपूर्णा भवतु ते कामना ।

रतिः — (भ्रूकुटी भङ्ग्या निषेधति) ।

कन्दर्पः — जयतु जयतु देवराजः । (इति वाणमोक्ष कृत्वा रत्या सह
प्रस्थितः) ।

दमनः — (सहसा चक्षुषी उन्मील्य स्वगतम्) अहो किमद्य मानसं मे
चपलायते । विशुब्धी भवति च । भक्तिर्नोदेति हृदये । स्फुरन्ति च
पुनः पुनः कुविचाराः । अनिवचनीया दुर्भावनाः जाग्रति । पुलका-

यन्ते मे चाङ्गानि । हे भगवन् ! का ते इच्छा ? मया किञ्चित् ज्ञायते ।

मेनका— (समागत्य मुखमवलोक्य च) अहो ! भवतः मुखमण्डलं किमधुना शरन्मेष पटल-छन्न-चन्द्रखण्डमिव निष्प्रभं विभाति ? का चिन्ता सहसा आलोडयति ते चित्तम् ?

दमनः— (सावटम्भं स्वगतं) किं कथयामि ? (प्रकाशं) न हि किञ्चित् । मदीया पूजा परिपूर्णा । त्वमपि स्नानकार्यं समाप्य सौभाग्य देवतां पूजय । अहं गच्छामि पर्ण कुटीरम् ।

मेनका— (त्रूकुटीं समाकुञ्च्य) कथम् ?

दमनः— वत्से ! अनिर्वचनीया दुर्भावना मम चित्तं विकृती करोति । अतः अहं दुस्सहां शिरोवेदनां अनुभवामि । कामये तल्लाघवाय शून्य-स्थाने कियत् कालं विश्रमितुम् (इति उत्थाय प्रस्थितः) ।

मेनका— (तमेवमनुगच्छन्ती) मान्य ! किमुक्तं भवता ? बलवती शिरो-वेदना ?

(ततः पुनः प्रविशति रत्या सह कन्दर्पः)

कन्दर्पः— (उच्चैर्विहस्य) अयि ! रते ! दृष्टं त्वया मम क्रिया पाटवम् ? तथाहि—

मनोमथ्नाति जन्तूनां यदुक्तं पूर्वसूरिभिः ।

मन्मथ इति मन्नाम युक्तं किं न शुचिस्मिन्ते ॥ ८

रतिः— (सभयं) अहो ! एतादृशि साहसिके कार्ये तवाभिलाषः ? सत्यं तदा मे हृदयं कम्पित मासीत् ।

कन्दर्पः— प्रिये ! साहसिकेन कार्येण धन-यशः-सुखानि सुलभानि भवन्ति अलं वाक् प्रपञ्चेन । आगच्छ शीघ्रमागच्छ एतस्मात् स्थानात् यास्यावः । मम कार्यं नूनं सफलीभूतं । अत्रावस्थानेन महान् अनर्थः सम्भवेत् । (रति कन्दर्पौ पलायितौ) ।

इति तृतीयदृश्यम्

चतुर्थदृश्यम्

[पर्णकुटीर द्वारदेशे दण्डायमानः दमनः समीपे मेनका च]

दमनः— (आकुलं) मातः मेनके ! शीघ्रं रचय शयनीयम् । यतः क्षणमपि प्रतीक्षितुं नैव शक्नोमि । बलवती मे शिरोवेदना । (मेनका शय्यां रचयति मुनिः शेते ततः सा तमस्तकोपरि हस्तं चालयित्वा) ।

मेनका— (स्वगतम्) सहसा शिरोवेदनायाः कारणं किम् ? भवतु । कथा-प्रसङ्गेन प्रकटो भविष्यति (प्रकाशं) पितः किमात्मानं सुस्थतरं मन्यसे ?

दमनः— (स्वगतम्) अस्याः पल्लव-कोमलकर-स्पर्शेन पुलकितानि मे अङ्गानि । न्यूनी भवतीव मे वेदना । मनसि मे जायते कोऽपि विकारः । हे भगवन् ! कथमीदृशी भवति मे मतिः (विचिन्त्य) मन्ये अस्याः सानिध्यात् ईदृक् भावः जागृति मे हृदये (प्रकाशं) मातः ! अलं करस्पर्शेन सत्वरं गच्छ । स्नानं समाप्य सौभाग्यदेवतां पूजय ।

मेनका— लघुतरा किं शिरोवेदना ?

दमनः—वाढम्, किञ्चिद्दूना मे वेदना । त्वमपि याहि स्वकार्य-सम्पादनाय तत्परा भव ।

मेनका — भवतु, गच्छामि तावत् (प्रस्थिता) ।

दमनः— (स्वगतं) विश्वसृजः अपूर्वा सृष्टिः नारी । या एव पुरुषस्य हृदये प्रवाहयति प्रेम-मन्दाकिनीम् जीवयति च दग्धीभूतामपि चित्तगतां कामनाम् । यया मोहयति पुरुषस्य मानसं विधाता, सृजतीदं जगत् । तया हीनं पुरुषस्य जीवनं वृथा, प्राणाः निष्फलाः जननञ्च व्यर्थम् । नोचेत् गृहस्थाश्रमं कथं प्रशंसन्ते पुराण-महर्षयः ।

(शयनात् उत्थाय)

अहो ! शतात्र मेनका । शून्यमिदं पूर्णं कुटीरं राजते च नीरवता ।
मनो गह्वरे लुक्कायिताः कामनाः एकैकशः उदयन्ति । मनो न
स्थिरता मेति किं करोमि ? न किमपि मम प्रीतये । मन्ये केवलं
जनयिष्यति प्रीतिं मेनकायाः अत्र उपस्थितिः भवतु शब्दापयामि तावत्—

(गवाक्षमार्गेण विलोक्य)

अहो ! सरोवरस्य नीलजले सुचपला वालेद इयं सखीतुल्यैः हंसीभिः
साद्वं जलकेल परायणा वर्तते ? मुकुलित-कवरीभारं उद्वहन्त्याः
अस्याः आर्द्रं वसनं प्रभिद्य आलक्ष्यते अभिनवं यौवनम् । अधुना
मधुरं अस्याः दर्शनम् । तथाहि—

एषा सरोऽभ्यन्तर सन्तरिणुः

प्रतप्त-कार्तस्वर-कान्त कान्तिः ।

कादम्बिनी मध्य स्फुरद् विलोला

सौदामिनीव प्रतिभाति तन्वी ॥ १

भवतु अनेन मार्गेण पश्यामि अधुना अस्याः असंच्छन्नं यौवनम् ।

(निरीक्ष्य) अहो ! इदृशी विभा ? एतादृशी कमनीया कान्तिः ? एवं
विधं लोकोत्तरं लावण्यम् ? उत्तरली करोति ममेयं चित्तसागरम् ।
समेधयति मे आशा-बल्लरी । समुद्दीपयति च मे कामनाराजीः । अहं
मन्ये —

लावण्य-लीला-प्रतिमा विशेषा

किं वा चलत्-काञ्चन कल्प-बल्ली ।

मायामयी मानस-मोहिनी किं

लोकेश-लोकोत्तर-कल्पना वा ? ॥ २

(मेनका जलाञ्जलिं गृहीत्वा नयने निमील्य च)

मेनका — हे भगवन् ! अभीष्टदायिन् ! कदा गमिष्यन्ति मे दुःख-दिनानि ?

कदा वा भविष्यति मे मनोवाञ्छा पूर्णा ? कदा मर्त्यं जञ्जालात्

यास्यामि वा पारम् ? कदावा प्राप्स्यामि पुनरपि दिव्यलोकम् ?

दमनः— अहो ! उद्दाम काम-विकारस्य सम्पादिनीयम् । तथाहि—

स्तनाभ्यामानम्रा कमलवदना कुन्दरदना

घनैः केशैः कम्पा विपुल जघना चम्पकरुचिः ।

नव प्रेमोन्मत्ता ललितवचना लोलनयना

नदीनेयं कस्य व्यथयति न चित्तं मुकठिनम् । ३

(अस्मिन् काले एको हंस शावकः मेनकायाः वस्त्राञ्चले प्रविशति)

मेनका— (नयने उन्मील्य हस्ताभ्यां कोमलतया तं धृत्वा) अरे ! चपल !

मम ध्यानं त्वया प्रभङ्गम् ? (स्मितं कृत्वा) किं मृणाल-खण्डानि

भक्षयिष्यसि ? (मृणाल-खण्डं तन्मुखे ददाति) अरे ! चपल ! कथं

मृणालखण्डं न भक्षयसि ? किं मातुः अङ्गं कामयसे ?

दमनः— (विलोक्य स्वगतं) अहो ! अस्याः कमनीयः कण्ठः, अनवद्या च मुखश्रीः किं बहुना ?

नेदं तदास्थं परिपूर्ण-चन्द्रः

स्मितं तदीयं न तदंशु-जालम् ।

लावण्यमेतन्न तदस्य कान्ति

स्तस्याः नवाणी क्षरिता सुधा सा ॥ ४

मेनका— अरे ! चपल ! अहमेव जलाञ्जलिं ददामि । त्वं दूरमपसर ।

(इति बलात् निवार्य पुनः जलाञ्जलिं गृहीत्वा नयने निमीलयति ।)

दमनः— (एक लयेन पश्यन् स्वगतं) अहो ! अस्याः मनोहरा मुखश्रीः,

कुञ्चित कृष्ण कुन्तलं, चपले नयने, पल्लवरक्तौ अधरोष्ठौ, मुकोमलौ

बाहू, ललिते भ्रुवौ, पृथुलौ स्तनौ, सुललितं कण्ठं मनोज्ञा कान्तिः,

लोकोत्तरं लावण्यम्, कं नाह्लादयति ? नाप्याययति ? न मुग्धी

करोति ? किं बहुना—

नूनं पुंसो भवति सफलं जन्मतस्येहलोके
 पुण्याहोऽसौ जगति निखिले शर्मभाक् भाग्यवांश्च
 स्वीये क्रोडे चपलनयनां काम-सौख्य-प्रदात्रीं
 धृत्वे मां यः प्रणय सहितं यापयिष्यत्यहानि ॥ ५

(कुटीरात् वह्निर्निर्गत्य स्वगतम्) प्रमदा परिपूर्णा लतिकेव पुरुषस्य
 हृदयक्षेत्रमलं करोति । यस्याः दर्शनं वीजायते, स्मरणं अङ्कुरायते
 प्रणय-निबन्धनं पर्णायते, प्रेमालापः कोरकायते, विलासभङ्गिः
 पुष्पायते हृदयार्पणं फलायते । ततः पुरुषजीवनस्य परिपूर्तिः
 शाश्वती शान्तिः..... (वद्धाञ्जलिः सन् आकाशे दृष्टि दत्त्वा) ।
 हे भगवन् ! त्वमेव वाञ्छा-कल्प द्रुमः, त्वमेव परम कारुणिकः ।
 त्वमेव प्राणिनां आर्तिहारी । त्वमेव अन्तर्यामीति लोकेषु प्रथितः ।
 तर्हि इयं हि—

पृथुस्तनी चन्द्रमुखी सुमध्यमा

जवाधरा, कुञ्चित-नील कुन्तला ।

विलोलनेत्रा ललिता शुचिस्मिता

मदीय वक्षः किमलं करिष्यति ? ३ ॥

(कुटीरमागत्य सभ्रूभङ्गं) विशेषतः श्रूयते संसारेऽस्मिन् नारी
 महार्घं रत्नम् । स्वयं विधात्रापि स्वतः इयं प्रदत्ता । परन्तु अति-
 मूढेन मया दीन-कर-गत-रत्नमिव निराकृतम् (दीर्घं निःश्वस्य)
 पराशर-व्यास-वशिष्ठादयः किं न पत्नीं गृहीतवन्तः ? ते किं न
 मुक्तिं लेभिरे ?

(विचिन्त्य) तर्हि इमामेव करोमि स्वाद्धाङ्गीम् । यतः अस्याः
 अनवद्यं रूपं विलोक्य जागृति मे मनसि इयं कामना—

इमामङ्के धृत्वा कमल-वदनां पर्ण-सदने

मनोमुग्धीकृत्य प्रणय-वचनैश्चाति मधुरैः ।

सदा पायं पायं तदधररसं निजित-सुधम्
महोल्लासैर्नेष्याम्यपरिमितकालं क्षणमिव ॥

(नेपथ्ये)

कोध्येयः स्वात्मगो देवः किं कार्यं पर-मङ्गलम् ।

का काम्या जगतः शान्तिः किं लक्ष्यम् परमं पदम् ॥

दमनः— (प्रकृतिस्थः) अहो ! अयं स एव श्रुतपूर्वः ध्वनिः मे हृदय-तन्त्रीं
प्रकम्पयन् आस्ते ?

मेनका — (स्नानानन्तरं पर्णकुटीरमागत्य) मान्य ! किमुपशमा भवतः
शिरोवेदना ?

दमनः— (भावं गोपयन्) अथ किम् । लघुतरा संजाता मे शिरोवेदना ।

मेनका— तर्हि उत्तिष्ठ मया संगृहीतानि कानिचित् फलानि भक्षय ।
(इति फलानि उपहरति) ।

दमनः— (स्वगतम्) नूनं इयं मे प्रणयिनी । नोचेत् एनां प्रति कथं मे मनसि
ईदृशी वासना ? विशेषतः अस्याः दर्शनेन हृदयं मे स्फीतं भवति ।
तत्र नवीना-कल्पना स्तरङ्गा-यन्ते । एनां विना किञ्चिन्न आनन्दाय
कल्पते मम । सर्वं च विषकल्पं प्रतीयते (प्रकाशं) वत्से ! अधुना मे
बुभुक्षा नास्ति ।

मेनका — अद्य प्रोतरेव किञ्चिन्नाश्नाति भवान् । अनुरूध्यते एतानि फलानि
भक्षयतु ।

दमनः— वत्से ! समागतः मध्याह्नः । स्फुलिङ्ग कल्पान् किरणान् किरति
दीप्तो भास्वान् । सवेगं प्रवाति तप्तानिलः । आतपे सन्तापिनी
वसुमती म्लानीभूतानि च तरुलता-पर्णानि । मुहुर्मुहुः कर्णगोचरी
भवति विहङ्गानां करुण-कूजनम् । तर्हि त्वमपि समाप्ताह्निका
कानिचित् फलानि भक्षयित्वा प्रच्छाद्य शीतले तले विश्रम इति ।

इति चतुर्थदृश्यम् ।

पञ्चमदृश्यम्

(पर्णकुटीरे शय्यामधिलिङ्गितः दमनः)

दमनः— (स्वगतं) अहो ! तस्याः रूपसम्भारं मे मानसम् आलोडयति
विकृती करोति च । सर्वं अगत् विषमयं प्रतीयते । किं करोमि ?
निद्राऽपि न आयाति । यद् भावि तद् भवतु । अकिञ्चनः किं लब्धं
काञ्चन खण्डं क्षिपति ? तर्हि ऐहिकीं जीवनयात्रां निर्वाहयामि
चारुहासिन्या अनया सह । (परितो विलोक्य) गतः मध्याह्नः ।
सूर्यस्य किरणः क्रमादेव हीयते । मलयानिलः मन्दं मन्दं वाति ।
परितः स्निग्धं शान्तञ्च दृश्यते । तर्हि आह्वयामि तावत् मेनकां
(प्रकाशं) मेनके ! मेनके ! अत्रागच्छ ।

मेनका — अयमहम् आगच्छामि (पार्श्वमुपेत्य) पितः ! किं निमित्तम्
आहूताऽहम् ?

दमनः— मेनके !..... (मुखं व्यावर्त्तयति) ।

मेनका — (भ्रूकुटीमुतोत्थ्य) पितः ! कथं किञ्चिन्न सम्भाषते ?

दमनः— संभाषे क्षणमपेक्षस्व ।

मेनका — (स्वगतं) कथं मुबभङ्ग्याः विकृति भवति वाक्यं च न स्फुरति
कण्ठात् (प्रकाशं) कथय ।

दमनः— मेनके ! यदि मनसि किञ्चिन्न विभावयसि तर्हि कथयामि ।

मेनका — कथय पितः ! कथय न किञ्चिद् विभावयामि ।

दमनः— (मुखमवलोक्य) अयि !

कृत्रद् विहङ्गं विकसत्तमालम्

गुञ्जद् द्विरेफं प्रलसत्-पमूनम् ।

कीडत् कुरङ्गश्च वहत्-समीरं

विहर्तुमिच्छामि वनं त्वयैव ॥ १

मेनका — (मुखं व्यावृत्त्यन्तिविहस्य च) (स्वगतं) मन्ये ! सुरेन्द्र प्रेरितः
कामः पूर्णकामः । भवतु तूणं गच्छन्तु मे शाप-दिनानि (प्रकाशं)
पितः किमद्य असम्बन्धं अभिधीयते ?

दमनः — (उत्थाय) कस्तावदसम्बन्धः ? सुसम्बन्ध एष एव स्यात् ।
आगच्छ मया सह । (ग्रहीतुं हस्तौ प्रसारयति) ।

मेनका — (मुखं विकृती कृत्य) न..... नहि.....

दमनः — (सस्मितं) किं विभेषि ? लज्जसे वा ? आगच्छ मया सह (इति
बलात् करे धृत्वा नयति) ।

मेनका — (स्वगतं) हे भगवन् ! अपार-करुणा ते मयि (प्रकाशं) कुत्र
गच्छामः ?

दमनः — कनन मध्यवर्त्ति तमालादिभिस्तरुभिः समुल्लसितम्, विकव-सारस
सौरभ-युतं, खग-कल-काकली पूरितं, वनलक्ष्म्याः विलास स्थलमिव
शोभमानं सरसस्तीरम् ।

मेनका — (स्वगतं) देवराज ! मह्यं मतिं देहि । धृतिं देहि । येनाहं साध-
यिष्यामि भवन्मनोरथम् । (प्रकाशं) कथमावयोस्तत्र गमनं भवेत् ?

दमनः — ज्ञास्यसि पश्चात् । अयि पश्य तावत् —

रसाल-हिन्ताङ्ग-तमाल-मालान्

उदुम्बर-श्रीफल-नारिकेलान् ।

सुनील-वानीर-शमीर-तालान्

विशाल-साल-त्वचिसार-जालान् ॥ २

मेनका— अये ! कियद्दूरं तत् सरसस्तीरम् ?

दमनः— अयि ! क्लान्तासि किं ? तर्हि अस्मिन् शिलातले उपविश पश्य
च वासन्ती वन शोभाम् —

भ्रमन्ति गुञ्जन् मधुपा निकुञ्जे

मुञ्चन्ति पुष्पाणि लताः समन्तात् ।

कूजन्ति तारश्च पिका रसाले

प्राह्लादयत्याशु मनो वसन्तः ॥ ३

मेनका— अहो ! अनुत्तमा रमणीयता वसन्तस्य ? यस्य स्पर्शेन समुद्-
भिन्न-पल्लवाङ्कुरा पुलकिताङ्गीव आभाति इयं वनभूमिः ।
नीलिम्ना च गगनम् उपहसतीव प्रतोयते ।

दमनः— (सस्मितं) वस्तुतः निसर्ग-रमणीया इयं वासन्ती शोभा त्वद्-
विधेव मे नेत्राह्लाददायिनी ।

मेनका— (लज्जाधोमुखी तिष्ठति) ।

दमनः— (कराग्रेण मुखमुन्नमय्य) अयि ! शुचिस्मिते ! किं चिन्तयसि ?
पश्य तमाल-श्यामलां प्रकृति-सुषमां ।

मेनका— (सभ्रूभङ्गं निषेधं सूचयन्ती कानिचित् पदानि गत्वा) पितः
किमेतत् ?

दमनः— (तामनुगच्छत् विहस्य) अयि ! चारुहासिनि ! आर्यपुत्र इति मां
सम्बोधय । न पितः, यतः त्वमद्य अधिका विभासि । तव रूपम्
मनसि मेऽद्य भावान्तरमाविष्करोति ॥ (सहसा पटान्तं केशान्तञ्च
अवलम्बते ॥)

मेनका— (मुखं विकृती कृत्य) अये ! किमेतत् ? किमेतत् ?

त्यजतात्यजतान्ममाञ्चलं लुलितां केशततिं यतीन्द्र ! मे ।

कथमद्य भवान् प्रयात्यधः स्थितप्रज्ञ ! स्मरताम् कुचेष्टितम् ॥

दमनः— (सस्मितं)

अयि ! सुन्दरि ! चारुकुन्तले ! नहि केनापि मम प्रयोजनम् ।

तव सङ्गसुखं मम मध्यमे ! मम काम्यं सुविलोल लोचने ! ५

मेनका—अये ! यतीन्द्र ! एतत् किं ते युक्तम् ? त्वमेव आवात्य-ब्रह्मचारी ?

दमनः— सुन्दरि ! तव रूप मोहितः किञ्चिन्नैव निश्चिनीमि । अधुनाहं
कामचारी संजातः ।

मेनका— (सकरुणं) त्वं दमन इति आख्यां वहसि । तर्हि कथं ते ईदृशी
असंयमता ?

दमनः— नामाक्षर सामञ्जस्यात् मदन्तः मां विह्वंती करोति ।

मेनका— अये ! त्वं कृष्णस्य परम भक्तः ?

दमनः— सुन्दरि ! स कृष्णोऽपि रक्तः ।

मेनका— सः कृष्णः “हृषीकेश” इति जिगद्यते । तर्हि कथं ते ईदृशी धर्म-
हीना मतिः ?

दमनः—अयि ! तथापि स एव राधिकेशः, काम जनकश्च इति आख्यायते ।

मेनका— अये ! यतिराज ! पश्य तावत् तव स्खलनं विलोकयन् विलज्जि-
तोऽयं दिवाकरः मेघवसनैः मुखं संगोपयति ।

दमनः— नहि नहि सोऽपि कामोन्मत्तः कान्तां छायामालिङ्गति ।

मेनका— (निषेधं सूचयन्ती) अन्यच्च पश्य—इयं सरसी विलोल-वीचि-
करैः निवारयतीव । इयं वनानी अपि पल्लव-कर-चालनैः पक्षि-
हृङ्मृतैश्च निषेधं व्यज्जयतीव । तर्हि हे यतीन्द्र ! अहं स्खलित कवरी
विगलद् वसना च संजाता । अतो मां त्यज त्यज माम् ।

दमनः— (परित्यज्य) भवतु, शीघ्रं संयोजय ।

मेनका — (स्वगतं) अहो ! लब्धावसरा अधुना प्रधावामि, पश्यामि तावत्
मामनुधावति नवा । यतः निषिद्धे वस्तुनि एव जनानां अभिरुचिः
प्रवर्द्धते (इति धावति) ।

दमनः — (तामनुधावन्) अयि ! प्रियतमे ! कण्टकाकीर्णोऽयं पन्थाः । अतः
प्रधावनात् विरम विरम, यतस्त्वया —

कल-नूपुर-राजिभिः सुकम्पौ सुधना-लक्तक लेपनैर् मन्तोज्ञौ ।
ललितावति कोमलौ च रक्तौ चरणौ ते न कदापि पीडनीयौ ॥

मेनका — (स्वगतं) अहो ! घन-तरु-लता पर्ण-प्रसून-फल प्रशोभिता मनो-
रमा स्थलीयं । अत्र नैव द्रष्टुं शक्नोति मम कलेवरम् । तर्हि निकटे
लताकुञ्जे अन्तर्लीना पश्यामि अस्य भावातिशयम् । (इति लताकुञ्जं
प्रविशति)

दमनः — (परितो विलोक्य) अयि ! सुकुन्तले ! मेनके ! क्व गताऽसि ?
क्व गताऽसि ?

नवीन-विस्मय-विमुग्ध-चित्तम्

प्रिये ! प्रियेणालप चारुनेत्रि !

सदा सदाचार-युजो यतो मे

मनो मनोज स्तरली करोति ॥ ७

मेनका — (स्वगतं) स्मर-शर-प्रहार खिन्न हृदयोऽयम् अधुना उन्मोदग्रस्तश्च
नास्ति स्तोकमपि ज्ञानम् । भवतु पश्यामि किं करोति इति ।

दमनः — अयि ! मुग्धे ! त्वं मम दुःखान्धकारस्य दीप्तिमयी आलोक-
वर्त्तिका । हृदय कासारे रम्यगन्धा पद्मिनी । प्रेम पारावारस्य
सुविमला ज्योत्स्नाधारा, कामानलस्य सुशीतला वारिधारा, शान्ति-
दायिनी निकुञ्ज-भूमिश्च ।

मेनका — (स्वगतं) अहो ! प्रेम-गर्भितं अस्य वचनं श्रुत्वा मम हृद्भावं विवर्णितुं अक्षमा भवामि । तर्हि भवतु परिपूर्णा महेन्द्रस्य कामना । मामपि गच्छन्तु च तानि दुःख-दिनानि । (लताकुञ्जात् बहिर्निर्गत्य प्रकाशं) हे यतीन्द्र ! त्वं मदीयमिदं शरीरं रक्षितवान् राक्षस कवलात् । तर्हि त्वां किञ्चिन्नैव कथयामि । यथा ते रोचते ।

दमनः — (सोत्कण्ठं) मेनके ! क्व गताऽसि ? क्व गताऽसि ? (हस्ते गृहीत्वा) अस्मिन् चराचरे जगति यानि वस्तूनि अस्मन्नेत्रगोचराणि भवन्ति तानि निष्फलानि उपभोगं विना ! अयि लोल नेत्रि ! तर्हि आगच्छ फुल्लत्-पुष्प-प्रकरं, वल्लो-निकुञ्ज-सुरम्भं, मधुप पुञ्ज-गुञ्जन-मनोहरं, लता-मण्डपम्, (इति हस्ते धृत्वा नयति) ।

मेनका — (स्वगतं) हन्त ! विधिं प्रतिफलानां ईदृशीदृशा सम्पद्यते ? तथाहि—

आशैशवाद् ब्रह्मपरायणोऽपि

प्रविद्धमर्माय मनङ्गवाणैः ।

संसार-मायाब्धि-निमज्जिताना

महो ! कथा का विषयान्वितानाम् ॥ ७

(प्रकाशं) वस्तुतः अतीव मनोरमा कुसुम-सुषमायिता इयं स्थली नयनाकर्षिणी भवति ।

दमनः — अयि ! सुवदने ! पश्य, वसन्त लक्ष्मीः सर्वेषां चेतांसि विमोहयन्ती ललित ललनेव अत्र लीलां रचयति । तस्याः पादं नूपुरोपमम् मधुकरगुञ्जनं चित्तं विमोहयति च ।

मेनका — समीरस्पर्शेन ईषल्लोलमाना पुष्पालङ्कारालंकृता इयं मल्लीवल्ली राजनत्तकीव प्रतीयते । तस्याः मुकुलेषु अलब्ध तोषं मधुपं मधुमत्ता इयं माधवी लता दर-मुकुलित-कुडमलैः स्मितं रचयन्ती-पल्लव-करैः आह्वयतीव ।

दमनः— अत्रत्य दृश्यं कस्य मनोमुग्धकारि न भवति ? अन्यच्च पश्य

सारङ्ग-वाहिनी-भूभृद-वाजि-राजि-विराजिता ।

राजधानीव भातीयं भूः भूरि भोगि-सङ्कुला ॥ ९

मेनका— सत्यमेतत् अत्र समलंकृतं सर्वाङ्गो-प्रकृति-वधूः मे मनः नितरां
आल्लादयति ।

दमनः— अयि ! पश्यसि प्रफुल्लमल्लिकायां कथमुपविशन्ति चटुलाः
मधुकराः । रसाले कथं हूहूवं मुहुः कुर्वन्ति मदकलाः कोकिलाः ।
पुष्पेभ्यः पुष्पेभ्यश्च कथं गृह्णन्ति मधूनि सुचपलाः मधुमक्षिकाः ?

मेनका— (सहर्षं) पश्यामि । परन्तु अत्रस्थानि मल्लिका कुसुमानि मे
मनः नितरां हरन्ति ।

दमनः— (गत्वा कानिचित् मल्लिका कुसुमानि विन्यत् आनयति)

मेनका— (पुष्पेभ्यः हस्तं प्रसारयति) ।

दमनः— (सस्मितं) तव हस्ते नैव दास्यामि । एतानि तव विलुलित कवरी-
मण्डयितुं इच्छामि ।

मेनका— (स्मितं कृत्वा) नहि !

दमनः— (मुखमुत्तोल्य) ललिते ! मम प्रणयं न रक्षिष्यसि ?

मेनका— (सस्मितं) का गतिः ? यत् इच्छसि तत् कुरु ।

दमनः— (पुष्पाणि अलंकृत्य) अयि ! मल्लिकालंकृता ते विलुलिता कवरी
अधुना तारकितं गगनं जल बुद्बुद् समीकुलां कालिन्दीञ्च तिरस्क-
रोति तवरूप सम्भारः मनसि मे जनयति नवीनामुन्मादनाम्
(कराग्रेण मुखमुत्तोल्य) ।

शुचिकुरो-वत ! ते नव नीरदः

सञ्चि ! मुखं परिपूर्ण-सुधाकरः ।

स्तनुरुचिः कनकञ्च घटौ स्तनौ

भुज युगं च विसं नलिने पदे ॥ १०

मेनका— (अधोमुखी तिष्ठति) ।

दमनः अग्रि ! सुमध्यमे ! पश्य पश्य अमन्द गन्धवहोत्थित-तुङ्ग-तरङ्ग-
भङ्गि-समाकुलं, विकच कुमुद कल्लार राजीव-राजि-मनोहरम्,
उन्मद-कलहैस-कलध्वनि कलकलम्, जलचर-निकर-कृतजल संचा-
लनं, सुरम्यम् अनतिदूर सरोवरम् ।

मेनका— (विलोक्य) अहो ! मन्द-गन्धवह-दोदुल्यमानाः गुञ्जन् मिलिन्दाः
अरविन्द-वृन्दाः सञ्चारयन्ति मनसि मे नवीनानन्दम् (सस्मितं) तर्हि
एकं मह्यं प्रदातुं शक्नोषि किम् ?

दमनः— (सस्मितं) किं ते भविष्यति ?

मेनका— सलज्जं सस्मितं च अहं तस्य रमणीयं सौरभम् आप्राप्य दिव्यां
शोभां च विलोक्य कृतार्था भवेयम् ।

दमनः— (समीपमुपसृत्य चूर्णकुन्तलमुत्तोल्य) अग्रि ! प्रियतमे ! इयं तव
चित्तगता इच्छा । तर्हि ममेच्छाम् आकर्णय—

मन्दनिला-पतित-केशलता-निमज्जो

गण्डस्थलस्य सुभगे ! मम चुम्बनेच्छा ।

वासोऽपहृत्तुमचिरात्तव नीविबन्धात्

मां मेनके ! मनसिज श्रपली करोति ॥ ११

मेनका— (अश्रुण्वती) अहो ! पश्य इयं वानरी कथं व्यूथ-भ्रष्टं स्वाभकं
हृदि निधाय मातृस्नेहार्द्रहृदया चुचुम्बते ।

दमनः— (सस्मितं) किं जननी भवितुं कामयसे ? या न जाया सा कथं
लभेत जननीपदम् ।

मेनका — (अधोमुखी) समानुरोधं न पूरयिष्यसि किम् ?

दमनः — (समुपसृत्य) अभिमानिनि ! तव निःसर्गं रमणीयस्य वदनस्य पुरः
कमलस्य श्रीः का ? तर्हि कथं ते निर्वन्धः ?

मेनका — (सस्मितं) तव प्रणयानुबन्धम्.....

दमनः — अयि तव कण्ठस्वरस्य सुललितझङ्कारः मानसं मे तरलयति,
प्रमोदयति, प्रोन्मादयति च (करयुगलेन मुखमुन्नमय्य) ।

तवाधरं रम्यमुदारशीले ! दूनं हि पीयूष-रसेन पूर्णम् ।

तन्मार्गं सम्भूतवचांसि नोचेत्

कर्णेषु वर्षन्ति कथं सुधीवान् ॥ १२

मेनका — (लज्जाधोमुखी भूमि नखेन विलिखन्ती स्वगतम्) धन्यः कन्दर्पः ।
धन्या ते चेष्टा, यत्त्वं संयमिनमपि अधः नयसि ।

दमनः — अहो स्वेदजलाक्तम् आपाटलं ते मुखम् अधुना नीहारबिन्दुयुक्तं
कमलं विडम्बयति । किं लज्जसे ? भवतु इतः गच्छामि ।

मेनका — (स्वगतं) अहो प्रेम्णः साहात्म्यम् ? आर्काटकैटभारि यावत्
सर्वे तस्याधीनाः ।

दमनः — कानिचित् पदानि गत्वा एकं चम्पकपुष्पं हस्ते गृहीत्वा)
(सस्मितं) ।

वर्णत्रयेण प्रथिताभिधानमाद्यन्तवर्गाक्षरयुक्तरूपम् ।

लभेत ते कम्रतनुयमानं वक्तुं समर्थाऽसि किमस्ति हस्ते ? १३

मेनका — (स्मितं कृत्वा) यद्यहं कथयिष्यामि ?

दमनः — (सस्मितं) जानामि त्वं बुद्धिमतीति, यदि स्खलनं सभवेत् ?

मेनका — (सस्मितं) तर्हि किम् ?

दमनः — अहं यत्... .. वदामि ।

मेनका — (सस्मितं) भवतु, तत् चम्पकम् ।

दमनः— (समीपमुपसृत्य) शोभनं शोभनं त्वयोक्तम् । (पुष्पं मेनकायाः अर्पयति) ।

मेनका — (अधोमुखी तस्य पत्राणि गणयति) ।

दमनः— (मेनकायाः हस्तौ गृहीत्वा) अयि ! शुभाङ्ग ! पश्य, चपलां कुरङ्गीं कथमवलेढि मदमतोऽयं कुरङ्गः । मकरन्द-पानं मत्तं भ्रमरः कथमनुसरति भ्रमरीं । कोकिला रवमाकर्ण्य कथमनुकूजति तारं कोकिलः । अयि ! प्रिये ! सर्वं जगत् प्रेममयम् । तर्हि किं न ज्ञातुं पारयसि मम मनो व्यथाम् ?

(शिलातले उपविश्य) अयि !

विभूषयाङ्गं मृगं शाव-लोचने !

कुचा-चलौ ते हृदि संनिधेहि मे ।

सुबाहु-पाशेन दृढं बधानं माम्

भ्रुवौ समाकुञ्च्य च किञ्चिदालप ॥ १४

मेनका — (लज्जाधोमुखी तिष्ठति) ।

दमनः— (स्वासनात् उत्थाय समालिङ्ग्य स्वाङ्के निवेश्य च) अयि ! प्रियतमे !

अमन्द-मोदार्णव-चारु-चन्द्रिका

तडिल्लता त्वं नव-कल्पना-घने ।

प्रफुल्ल-वल्ली मम चित्त-कानने

विषाद-मर्वच्छ-जला-तरङ्गिणी ॥ १५

(नेपथ्ये)

रे पाप ! कामान्ध ! कुमार्ग-गामिन् !

रे मूर्ख ! पापिष्ठ ! विवेकहीन !

असंयमिन् ! रे विषयाभिलाषिन् !

धिक् त्वामकार्येण न लज्जसे त्वम् ॥ १६

दमनः— (उत्थाय साश्रयं परितः विलोक्य) अहो ! कर्कश कण्ठध्वनिः ?
को वा मां भर्त्सयते ? (ततः प्रविशति राक्षसः) ।

राक्षसः— (स-प्रगल्भं) रे रे कुमार्गचारिन् ! किमेतत् तपसः फलं, सत्यस्य
परिणामः ? ब्रह्मचर्यस्य पराकाष्ठा ? मया कवलं दुष्कृतं आचरितं
न किं त्वया ?

रे विषयान्वेषिन् ! यतिरिति अभिधीयसे, परन्तु क्वास्ते ते इन्द्रिय
संयमता ? क्व गता वा ते सद्विवेकता ? क्व वा ते सद्धर्म परायणता
भवतु अस्य फलमचिरेणैव अनुभविष्यसि । अनुताप-ज्वलनश्च दन्द
हिष्यति (प्रस्थितः) ।

मेनका— सभयं) आर्यपुत्र ! परित्रायस्व मां दुष्ट-राक्षस-कवलात् इति
आलिङ्गात्) ।

दमनः—(स्वगतं) अरे ! अयं स एव राक्षसः यमहमभिशप्तुं प्रोक्तवान्
(सावष्टम्भं)मेनके ! भयं मां कुरु । प्रस्थितः स दुष्टोऽधुना । नास्ति
भयस्यावकाशः । स्थिरचित्ता भव ।

मेनका— नहि नहि आर्यपुत्र ! मां परित्रायस्व मां परित्रायस्व (इति
बलात् आलिङ्गति) ।

दमनः— अधीरे ! मयि सति का शक्तिरस्ति तस्य दुरात्मनः ? तव छाया-
मपि स्पृष्टुः ?

मेनका—(परित्यज्य) एनं दुरात्मानं प्रेक्ष्य मे हृदयं वेपते । मनसि दुर्भाविना
समुदेति । पदभ्यां चलत्-शक्तिश्च विलुप्यते । किं करोमि ?

दमनः— भीरु ! मा विभीहि । भीतिस्तु हृदयविकृतिः । न जानासि किं मे तपोबलम् ? एवं विधान् शतशः राक्षसान् युगपत् भस्मीकर्तुं शक्नोमि का कथा तु एकस्य ? (हस्ते गृहीत्वा) अयि ! समागतः सन्ध्याकालः । आगच्छ । अस्मद् पर्ण-कुटीरं यास्यावः ।

मेनका— (सधैर्यं) भवतु गच्छाग्रतः ।

दमनः— (कियद्दूरं गत्वा) अयि ! प्रिये ! पश्य तावत् पश्चिमाशाम् ।

मज्जत्-सुरक्त-रवि-कुङ्कुम-चार भाला
लोलद्-विहङ्गम-कला कमनीय-कण्ठा
फुल्लत्-पलाश-सुकुमार-सुरम्य वस्त्रा
कान्तेव मानसहरा सखि ! पश्चिमाशा ॥ १७

मेनका— अस्तमितस्य प्रभाकरस्य प्रभापुञ्जं श्यामल वनानि रञ्जयति । नील गगनैर् उड्डीयमानानां विहङ्गमानां कलध्वनयः दिङ्मुद्बानि वधिरयन्ति । कुसुमसौरभवाही मृदु-मन्द समीरणः गुल्म-लता-तरूणां लस्यमुपदिशन् लीलायते । अधुना निखिलं अरण्यं रमणीयतरं विभाति ।

दमनः— मेनके ! आवां बहुदूरमागतौ । संकीर्णोऽयं मार्गः कण्टकाकीर्णश्च तर्हि शनैः पदं विन्यस्य आगम्यताम् ।

(नेपथ्ये)

को ध्येयः स्वात्मगो देवः किं कार्यं परमङ्गलम् ।

का काम्या जगतः शान्तिः किं लक्ष्यं परमं पदम् ॥

मेनका— (सभयं) अये ! अयं स एव ध्वनिः ?

दमनः— (सधैर्यं) अरे ! स एव ध्वनिः सदा मां सत्पथाय उपदिशति, प्रचोदयति च । परन्तु मयातिकामार्त्तं किं न कृतम् ? अद्य मम द्वादशवर्षाधिक तपांसि विनष्टानि । अहो ! मम ईदृशं अधःपतनं

जातम् । भवतु इमाः सर्वाः विधातुरिच्छाः ॥ स्वयं जगदीश्वरोऽपि
न शक्यति लंघयितुं नियमं नियतेः । किमुत मानवाः ? (प्रकाशं)
मेनके ! चिन्तां परिहर । नास्ति स्तोकमपि भयस्य कारणम् ।

मेनका— अये ! कियदूरेऽस्माकं पर्णकुटीरम् ।

दमनः— इतः किञ्चित् दूरे ।

मेनका— (सोद्वेगं) अये ! यतीन्द्र ! शीघ्रं शीघ्रं गच्छ । अधुना रविः
चरमाचलचुडामतिक्रमते । दूरदिग्बलयादेव मन्दमन्दं सञ्चारिणी
यामिनी कामिनी स्वकीयं कृष्णां शुक्रं शनैः शनैः आतनोति । नीडं
प्रत्यावर्त्तमानाः विहङ्गमाः कलं कूजन्ति । पल्वलात् समुत्तीर्य कटू
शब्दायमानाः आरण्य वराहाः स्व-स्व-वासाय निवर्त्तन्ते । निशा-
चराणां घोर-घर्षर नादाः कर्ण-विवरं रुन्धन्ति । वनमृग्याः
आर्त्तचित्कारैः सिंहस्य घोरगर्जनञ्च मनसि शङ्कां जनयति । आगतां
रजनीं वीक्ष्य चक्रवाक् वधूश्च करुणं रटति ।

दमनः— मेनके ! अद्य मम नियमाचरणे महान् विलम्बः जातः । किमधुना
करोमि ? (परितो विलोक्य) अहो ! घनान्धकारः शनैः शनैः धरामा-
लिङ्गति । नीला वनराजिः तत्र क्रमशः लीयते । फुल्लत् पुष्पाणां
सौरभं समधिकमाशोदयति । दूर कासारेषु कलहंसानां कलध्वनयः
कर्ण-कुहरेषु मधुधारां वमन्ति । सौरभहीनानि कमलानि मलिनी
भवन्ति । गन्धवहः मन्दं मन्दं वह्न् प्राणान् फुल्लकितान् करोति ।
(गगनं विलोक्य) अयि ! प्रिये ! पश्य पश्य कथमुद्भासन्ते नभोमण्डले
तारका ततयः । मन्ये—

नीलाम्बुराशौ मिहिरे निमग्ने

निशाङ्गना-ध्वान्त-मनोज्ञ-वस्त्रा ।

विमुच्य कृष्णां कवशीमभूत् किम्

विकीर्ण-तारा सित पुष्प-पुञ्जा ॥ १८

मेनका — आर्यपुत्र ! अहमतीव क्लान्ता । पदयोर्मे गुरुतरा वेदना । अतः
श्रमलाघवाय कथामेकां भणतु ।

दमनः— भवतु । समीचीनमेतत् । अवहिता भव ।

मेनका — अवहिताऽस्मि ।

दमनः— तर्हि शृणु, अस्ति आर्यावर्त्त-किरीटायमानस्य हिमवतः गङ्गोत्री
स्रोतसः निःसरन्ती भारत-जनन्याः कण्ठगता हारलतेव, हरिद-
ङ्गनायाः धवल-चपल चेलाञ्चलेव, गगन समुदितानां द्युतिमतां
ज्योतिष्कमण्डलीनां स्फाटिकमणि मुकुट-श्रीरिव समुद्भासिनी ।
कपिलबहोदग्धानां सगरतनयानां परम-पद-प्रदर्शिनी । नवोदेव कान्ता
वेगवती, मानिनीव विरचित-वीचि-भ्रूभङ्गा, प्रगल्भेव संदर्शिता-
वर्त्तनाभिगह्वरा, मन्दहासिनीव मोहित-मुनि-मानसा, प्रणयिनीव
विरचित-फेन-स्मिता, अनुरागिणीव विहग कुल कला-लापिनी, रत्या
सक्तेव मुकुलित शैवालकच-कलापा, रसिकेव कलहंस कल-शिञ्जित-
मञ्जुला, पद्मिनीव फुल्लत्-सारस सौरभवती, सावित्रीव ईशा-
ह्लाददायिनी, जानकीव परिपूतजनकान्वया, उन्मद मदनेव स्खलित
गतिः, सतीव स्वच्छहृदया, कुलटेव कुटिला, कोपनेव घोर घर्घर-
नादिनी कल्लोलिनी मन्दाकिनी नाम ।

मेनका — (अपवार्य सभयं) अये ! किमेतत् अस्मत् पुरतः सधूम वह्निशिखा
आलोक्यते । श्वापदानां आर्त्तचित्कारश्च द्विगुणी भवति ।

दमनः— (विलोक्य स्वगतं) विसारि-धूम-कवरीम् उन्मोचयन्ती शिखा-
जिह्वाभिः वनराजिं पुनः पुनः लिहन्ती, तिरश्चात्तरवैरट्टं^{मा} हसन्ती ।
किमियं वनचण्डिका ? (प्रकाशं मेनके ! विभेषि किम् ? एषः
दावानलः कदा कदा अस्मिन् वनभागे प्रकाशते ।

मेनका — (सभयं) पश्य इमे श्वापदाः अधुना वैरीभावं परित्यज्य कथं इतः

स्ततः प्रधावन्ति । तेषामार्त्तचित्कारः मनसि शङ्कां कर्हणाञ्च सृजति ।
कर्हणं नदन्तः भीताः आर्त्ताश्च विहङ्गमा वृक्षात् वृक्षान्तरमनुक्रमन्ति
धूमराशयः निखिलं गगनतलं सकलाः च दिशः पिधानयन्ति । खद्यो-
तान् विडम्बयन्तः अग्नि-स्फुलिङ्गाः सञ्चरतां तारागणानां भ्रान्तिं
जनयन्ति ।

दमनः — (साश्चर्यं) अहो ! अधुना का गतिः ? अनेन दावानलेन अवरुद्धा
आवयोः गन्तव्या सरणी ?

मेनका — तर्हि मार्गान्तरेण निवर्त्य गच्छस्व ।

दमनः — भवतु । त्वमपि तूर्णं मामनुगच्छ ।

मेनका — (गगनं विलोक्य सभयं) अयि ! पश्यसि साटोपमारटन्तः भयं
जनयन्तः प्रचण्ड-जलदाः कथं स्फुरन्ति प्राची-गगने । लज्जाकुला
कुलाङ्गनेव नभोङ्गने कथं विद्योतते विद्युत् ?

दमनः — (सभयं) अहो ! प्रचण्डानि मेघ-खण्डानि चण्डानिलेन मण्डयन्ति
नभोमण्डलम् । घनान्धकारेषु विलीयते धरा ॥ कम्पित वनाः प्रभ-
ञ्जनाः सवेशं प्रवान्ति । किं कुर्वः ? मेनके ! मम मति विभ्रमः
जायते । केनपथा गमिष्यावः ?

मेनका — (सभयं) सुचिन्त्य मार्गेण अग्रेसरो भव ।

दमनः — धूम स्तोमैः घनध्वान्तैश्च मार्गः अवरुद्ध इव प्रतीयते । प्राणिनाम्
आर्त्तचित्कारः मेघस्य गुरुगम्भीर-गर्जनञ्च कर्णकुहरं रुन्धन् मनसि
भीतिं सञ्चारयति । केवलं सुचपला इयं सौदामिनी आवयोः दुःख
दुःखिनी क्षणेक्षणे मार्गं प्रदर्शयति । प्रिये ! मम हस्तमालम्ब्य शनैः
शनैः पदं विन्यस्य आगच्छ ।

मेनका — (अधैर्यं) अहो ! प्रारब्धाः वृष्टयः । पर्णकुटीरस्य दूरत्वं कियत् ?

न — (स्वगतं) हन्त ! विपर्ययो समुपस्थितौ । किं वा मम दुष्कर्मणः
फलमेतत् ? (प्रकाशं) मेनके ! मा अधीरा भव । विपन्नस्य विपदः
युगपत् आपतन्ति । अयि ! पश्य तावत् आवाभ्या मासादितः पर्ण-
कुटीरस्य द्वारदेशः । तथाहि —

सेयं वल्ली विकचकुसुमा मत्त-भृङ्गा-भिरामा
सोऽशोकोऽयं स्तवकरुचिरः सौरभ-श्री-समुद्धः ।
सा स्थल्येषा मद कल-खगा श्रारुगायन्ति यस्याम्
विद्योतन्ते ललित-लतिका स्तोत्र-वाता-वधूताः ॥ १९

इति पञ्चमदृश्यम् ।

—*—

षष्ठदृश्यम्

(ततः प्रविशति नवजात-कन्यकां धृत्वा मेनका)

मेनका — (सस्मिता) अद्य परिपूर्णमनोरथाहं, समाप्तञ्च मम भव-वास-
दुःखम् । मम खलु अवसरः आगतः स्वर्गगमनाय (ऊर्ध्वमवलोक्य)
हे देवराज ! अधमया मया ते प्रतिज्ञा पूर्णा । तर्हि दयस्व मम येन
प्राप्स्यामि ते पदारविन्दं (परिक्रम्य विचिन्त्य च) अहो ! देवराजेन
आदिष्टं यदा भविष्यति तव औसमपत्यम् तदा ते दुःखान्त कालः,
तदा त्वं मातलि-संवाहितेन रथेन पुनः आगमिष्यसि स्वर्लोकम् ।
परन्तु क्व मातलिः ? क्व वा तत् स्थलम् ? किमपि च न लक्ष्यते ।
(ऊर्ध्वमवलोक्य) अये ! देवराज ! मर्त्यवासिनीं मेनकां किं विस्मृत
वानसि ।

(ततः प्रविशति रथेन सह मातलिः)

मातलिः — (सस्मितं) मातः ! देवराजेन सन्दिष्टं अनेन स्यन्दनेन स्वर्ग-
गमनाय तर्हि विलम्बेनालम् । एनां नवजात कन्यकां परित्यज्य
आगच्छ ।

मेनका — (स्वगतं) देवराजस्य स्मृतिपथं वर्त्तिनी खलु अहम् (कन्यामुखं
विलोक्य) इमां परम रूपवतीं आत्मजां परित्यज्य स्वर्लोकं गन्तुं
मम मनः न बलते । देवराजस्य आदेशः अवश्यं परिपालनीयः तर्हि
किं करोमि ?

मातलिः — (सावेगं) मातः ! किं चिन्तामग्नेव दृश्यसे ?

मेनका — (स्वगतं) तपोधनेन आदिष्टं ममागमनं यावत् त्वयात्र स्थीयतां-
मिति । तर्हि अधुना किं करोमि ? आगमनकालः किल तपोधनस्य
(प्रकाशं) मातले ! न हि किञ्चित् । क्षणं अपेक्ष्यताम् ।

मातलिः— मातः ! सर्वे स्वर्गवासिनः तवागमनपथमपेक्ष्यन्ते तर्हि कथं विलम्ब्यते । सत्वरं सज्जीभूयताम् ।

मेनका — (कन्यकामवलोक्य सविषादं) भद्र ! अधुनाहं किं करोमि ? यत्.

पशु-विहङ्ग-कुलेऽपि दृश्यते

प्रणय-रज्जु-निबन्धन-वृत्तिता ।

कनक-पुत्तलिकामिव शोभनां

कथमिमां विजहामि महामते ! १

मातलिः— (स्वगतमन्तविहस्य) अहो ! भव-माया-पाशवद्ध चित्तेयमधुना नोचेत् कथमेवंविधः मतिभ्रमः अस्याः । (प्रकाशं) देवराजस्य आदेशः भवतीं एकाकिनीं नेतुम् । तस्मात् इमां कन्यकां शिलातले संस्थाप्य आगम्यताम् ।

मेनका — भद्र ! किं सत्यं गमिष्यामि ?

मातलिः— मातः देवराजस्याज्ञा अलङ्घनीया । किं भावयसि ? पश्य तावत् —

निकाम नैष्कल्य मुपैति भारती

महाजनोक्ताप्यतिनीच-मानसे ।

प्रभामयीपार्वण-चन्द्र-कौमुदी

कुपल्वलं ह्युत्तरली करोति किम् ? २

मेनका — भवतु गमिष्यामि ह्यावत् (कन्यकां शिलातले संस्थाप्य साश्रुलोचना)

अयि ! जाते ! अहं ते जननी । परन्तु प्रथमतः त्वत्तः प्रणयपाशः मया छिन्नः । किं करोमि ? देवराजस्यायममोघः आदेशः । तमुल्लंघयितुं नास्ति मे शक्तिः । अद्य गच्छाम्यहं स्वलौकम् त्वमत्र चिर-जीविनी सुखिनी च भव ।

मातलिः— विलम्बं निष्प्रयोजनं, आयाहि सत्वरम् ।

मेनका — भवतु, भद्र ! स्यन्दनं सज्जय ! अयमहं मच्छामि । (रथे उप-
उपविश्य) भन्द्र ! त्वय्यताम् ।

मातलिः — (स्वगतं) अहो ! दृश्यते स्वाथ एव जगति सर्वेषां गरीयान् ।
नोचेत् औरसीं कन्यां का वा माता पारहस्त ? (प्रकाशं) प्राङ्मुखी
उपविश गमिष्यावः तावत् (इति रथं चालयति) ।

मेनका — (स्वगतं) देवराजस्य आदेशेन कियत् कालार्थं मया खलु मर्त्य-
लोकेऽवतोरणा । स्वल्प कालेनापि कन्या-वियोग रूपेण एकेनापि
दुःखेन दीर्यते मे हृदयम् । तर्हि धन्याः संसारिणः ये एव विधानि
दुःखानि बहुशः अनुभवन्ति (प्रस्थिता) ।

(ततः प्रविशति कुश समित् हस्तः चिन्तां नाटयन् दमन मुनिः)

दमनः — (स्वगतं) हन्त ! स्मरोपतप्तेन मया न शोभनं कृतम् यतः स्व-
हस्तेन एव विपदः आकर्षिताः । भवतु यद्भावि तन्नुनं भविष्यति
(दूरादवलोक्य) आः ! लतामण्डपं किं रिक्तं दृश्यते ? क्व गता
मेनका ? अहो ! तामेव उक्त्वा मया गतं यत् मेनके ! मया कुश
समित् आनयनाय वनं गम्यते । ममागमनं यावत् त्वयात्र स्थायिताम्
इति ? भवतु समीपं यास्यामि । अरे ! तथापि सा न दृश्यते क्व सा
गतवती ? (विचिन्त्य) तर्हि नामग्राहं आह्वयामि, मेनके ! मेनके !
क्व गताऽसि ? किं मत्तः निर्लीयसे ? मह्यं क्रुद्धासि वा ? अयि !
गुणवन्ते ! अहं तव क्रोधस्य अभाजनम् । (सभ्रमङ्गं) अहो ! नास्ति
किञ्चित् प्रत्युत्तरम् । भवतु पुनरपि सवदापयामि ।

अयि ! श्यामे ! मुग्धे ! चपलनयने ! चन्द्रवदने !

सुभे ! कान्ते ! रम्ये ! ललितवर्णे ! कुन्ददशने !

चलापाङ्गे ! पीनोन्नत-कठिन-बक्षोज सुभगे !

त्वया क्षन्त योमे हृदय दयिते ! दूषणचयः ॥ ३

परितो विलोक्य) अहो ! तथापि नास्ति किमपि प्रत्युत्तरम् । भवतु
अस्मिन् लताकुञ्जे अन्वेष्यामि । (अन्विष्य) अहो ! अत्रापि च
नास्ति । तर्हि कुसुमसुरभितां लता सुघनां स्थलीं च मच्छामि (गत्वा)
अहो ! अत्रापि च न दृश्यते, तर्हि किं पर्णकुटीरं गता भवेत् ?
नर्मदायाः तोरकाननं वा ? तर्हि अधुना किं करोमि ? (विचिन्त्य)
आं ज्ञातम्, नूनं सा मे प्रिया—

कारुण्याद्रां मलिनवदना त्यक्त-लक्ष-ङ्गराणा
स्वाविर्भूता-क्षि-सलिल तति स्नात वक्षोज-कुम्भा ।
छायाशीते वटतरुले न्यस्य हस्ते कपोलं
स्मारं स्मारं मम रतिकथां ध्यानभग्नेति मन्ये ॥ ४

तर्हि तस्य वटतरोः समीपं गच्छामि । तत्र नूनं स्थास्यति (किञ्चित्
गत्वा) अये ! सुविशालः अयं वटतरुः पल्लवराजिभिः कल-काकली-
भिश्च समलंकृतः । तद्दिने अस्य मूले—

कामोन्मत्ते मयि च सहसा संप्रवृत्ते ग्रहीतुं ।
लज्जावत्या विलुलित-कचान् भ्रूकुटीं सा विधाय ।
मामामेति प्रचलितकरा व्यञ्जयन्ती निषेधं
पश्चाद् वद्धा गलित कवरी-भार मुत्तोल्य दोर्भ्यां ॥ ५

(विलोक्य) अत्र च सा न लक्ष्यते । भवतु अहमतीव क्लान्तः श्रान्तः
श्च । अस्य मूले क्षणं विश्रम्यामि (उपविश्य) अहो ! नर्मदायाः शीत-
वातेन सुशीतलं, कलकाकलीभिश्च कमनीयं, निकुञ्ज-पुष्पाभिरामं,
गुञ्जद् भृङ्गमनोहरं, विविध-प्रसून-राजि-रमणीयं, मनोज्ञं स्थान-
मिदम् । किं बहुना ?

अस्मिन् स्थाने प्रणय-कुपितां गाढमालिङ्गयवाला
मङ्ग्रे कृत्वा शिरसि खचितं मल्लिका-पुष्प मेकम् ।

अस्या नद्याः परमरुचिरे ताल-तापिष्ठ कच्छे
कम्र स्तन्या वसनममलं कर्षितं नीविबन्धात् ॥ ६

अत्र कुत्रापि च सा न दृश्यते (विचिन्त्य) भवतु सरस्तीरेषु अमला-
ङ्ग्याः सविशेषा अभिरुचिः । तत्र छाया-द्रुम-तलेषु विहरति ।
पुष्पाणि संगृह्यमालां रचयति । मृगपोतकेभ्यः तृणानि वितरति ।
करतालनादः विश्वस्तान् मयूरान् नर्तयति । हंस शावकेभ्यः मृणाल
खण्डानि प्रददाति । यदा परिश्रान्ता भवति तदा तत्तीर-कुञ्जकदेशे
विश्राम्यति । प्रकृति शोभाञ्च निरीक्ष्य तन्मयी भवति । अपि तत्र
गता भवेत् ? तत्स्थानमेव गच्छामि (गत्वा) अहो ! तरु-राजि-
राजितं, विहग कुल रसितं, सुगन्धि कुसुम-समन्वितं, शीतलछाया
परिपूर्णं, सुरम्यं एतत् सरस्तीरम् । किमधिकम् ? एकदा सायंकाले-

अस्मिस्तीरे प्रकृतिरुचिरे केलिकाले सलीलं
कामोद्रेकान्मयि-हृत पटे वारयन्त्याः प्रियायाः ।
व्याज-क्रन्दा-तिमधुर-गिरा कान्त ! देहीति वस्त्रं
धृत्वा पादे मम सशपथं सन्नताङ्गो ययाचे ॥ ७

परन्तु अत्रापि च न संलक्ष्यते । किं करोमि ? (आकाशे दृष्टि दत्त्वा)
अहो ! अधुना सूर्यदेवः गगन मध्यमारुह्य जल-स्थल-गगनेषु स्व-
साम्राज्यं विस्तारयति । कुनूपते-रव तस्य तीक्ष्णकरैः सन्तप्ताः सर्वे
म्लानाभाः सञ्जायन्ते । मार-नाराच-विद्धमर्मा-विधुरा कामिनीव
इयं वनानो तत्तापेन दग्धी भवति । सुदूरदिगन्तेषु मरीचिका
नयनयोः नील-जल भ्रमि आतनोति । तर्हि अधुना क्व गच्छामि ?
(विचिन्त्य) भवतु घनछाया-पूर्णं तमाल-निकुञ्जं गच्छामि ।
सुकोमला कदा कदा मध्याह्नकाल यापनाय तत्रागच्छति । अपि तत्र
अवश्यं तिष्ठेत् ?

(गत्वा) इदं तत् रम्य-सौगन्ध्य-युतं तमाल-कुञ्जं वनलक्ष्म्याः वास-
भवनमिव आभाति । अत्र तद्दिने मध्याह्नकाले सा कोमलाङ्गी —

श्रावं श्रावं मधुर-मधुरां प्रेमगर्भां गिरं मे
जातां लज्जा-रुण-नतमुखी नील-जीमूत-केशी ।
वक्त्राम्भोजे तदनु विधृते चारुवस्त्रं च तस्याः
श्रष्टं नालक्षितमपि तथा सान्द्ररागान्नितम्बात् ॥ ८

हन्त ! अत्रापि च तस्याः गन्धोऽपि नास्ति किं क्रियते ? भवतु तर्हि
इतः किञ्चित् दूरवर्त्ति आम्नकुञ्जं यास्यामि । तत्र यदि गता भवेत् ?
(तत्र गत्वा) अहो ! चूतमञ्जरीणां रजोभिः पिञ्जरी कृतं द्विरेफ हुं
कृतैः मनोहरं पिकनादरम्यं, मालती-माधवी-मल्लिकादिभिः लताभिः
परिपूर्णं चित्ताकर्षि स्थानमिदम् । किं बहुना ?

अस्मिन् कुञ्जे ललित-कुसुमैः त्यक्त-वार्त्ता-प्रसङ्गं
रत्यासक्ता हृदय-दयिता मां समाश्लिष्यगाढम् ।
वक्षोदेशे नयन-सलिला-पूर्ण-वक्त्रं निधाय
त्वं सर्वस्वं मुहुरिति च मे वाष्पकण्ठं वभाषे ॥ ९

(परितो विलोक्य) अहो ! इदं तत् सरः । यत्तीरे सा मे प्रिया एकस्मै
पद्माय माननुरुद्धवती । कुसुम सुशोभिता इयं स्थली यत्र सा पुष्पाणि
चिनोति स्म । इदं तत् कण्टकाकीर्णं स्थानं, यत्र प्रिया भीता मा
मालिङ्गितवती । इदं तत् आम्नवनं यत्र प्रिया मधुमयस्वनेन गायति
स्म । इदं तत् लताकुञ्जं, यत्र समोरसि न्यस्तोत्तमाङ्गा स्वपिति
स्म । सैव झर-झर-नादिनी निर्झरिणी । सैव तमाल-श्यामला
व्याप्त-दिग्वलयो वनानी । सैव कलहंस-कल-लापिनी कल्लोलिनी ।
तदेव फुल्लत् पुष्कर सौरभवत् सरः । स एव नभश्चुम्बिशिखरः,
चल्ली गुल्म मञ्जुलः महीधरः । स एव पुष्प गन्ध-वाही समीरः ।
सर्वाणि खलु विद्यन्ते परन्तु क्व सा मे प्रिया ?

हे शैला ! हे वन-तरु-लता ! हे वृक्ष ! व्याघ्र-सिंहा !
हे त्रिपाला ! विहग निवहा ! हे सरिद्धे सरांसि !

युष्माभिः सा विरस-वदना मुक्तकेशी कृशाङ्गी

चिन्ता खिन्ना सजलनयना किं न दृष्टा प्रिया मे ॥ १०

हा ! केऽपि न ददति प्रत्युत्तरम् । किं करोमि ? (अश्रूणि मुञ्चन्)
हा प्रिये ! हा प्रिय शिष्ये ! हा मानिनि ! पुनरपि प्रोति-मधुरैः
वचनैः किं नालापयिष्यसि ? सुललित-विलास-भङ्गिभिः किं नाल्ला-
दयिष्यसि ?

त्वया विरहितस्य मे प्राणाः निष्फलाः जीवनञ्च व्यर्थं प्रतिभाति ।
सैव प्रकृति सुन्दरी न मे चित्तविनोदिनी । सैव काकली कर्णेषु विष-
मुद्गरति । तानि कुसुमानि सौरभ-हीनानि नेत्रं नाकर्षन्ति । व्याकुल
चित्तस्य मे सर्वं विषमयं प्रतीयते । तथाहि—

नीलाकाशो मलयपवनः श्यामलाभावनानी

ज्योत्स्नाधारा भ्रमरविहगा निम्नगाः पर्वताश्च

सर्वेऽशक्ता उपस्रमयितुं शोक-वर्हि हृदिस्थं

किञ्चिन्मात्रं नयन-सलिलं तत्प्रशान्त्यै समर्थम् ॥ ११

(परितो विलोक्य) अहो ! पश्चिमाशां रञ्जयन् बहुक्षणात् पूर्वमेव
सूर्यः अस्ताचलं गतः । पूर्वामाशां प्रोद्भासयति चन्द्रमाः । तस्य सुधा-
धवलकरैरियं वनानी स्निग्धा दृश्यते । कल्लोलिन्याः जलानि नेत्र
मुल्लासयन्ति । मृदु-सुरभिताः वाताः तनुं पुलकयन्ति । विहगानां
काकली कलकलाः दिक्चक्रं मुखरयन्ति । परन्तु सर्वं मह्यं
तिक्तायते । क्षणमपि युगायते । (सकरुणं) हे प्रिये ! त्वं मम न नेत्र-
विषयिणी तथापि—

मनसि मे समुदेति गुणावलि

दिशि च दृश्यत एव तवाकृतिः ।

पतति कर्ण-युगे ललितः स्वरः

सुनयने ! क्व गताऽसि विहाय माम् ? ॥ १२

(विचिन्त्य) तर्हि भवतु आश्रमोपवनमेव गच्छामि । तत्र यदि सा गता भवेत् ? (गत्वा) अहो ! इदं तत् उपवनं निश्च्योतत् स्निग्ध चन्द्रिकया अतिरमणीयं दृश्यते । अत्र तद्दिने चन्द्रोदयकाले —

तामाश्लिष्य प्रणयरसिकां पक्व-बिम्बा-धराद् द्राक्
गाढप्रेम्णा-मृतमभिनवं पातु कामे सलज्जा-
बाला तस्मिन् ललितमधुरे वस्त्रमाच्छादयन्ती
हुं हुं गर्भं परुषवचनं मानिनी सा वितेने ॥ १३

हन्त ! अयं स एव किञ्चुकरुः । यत्र तामालिङ्ग्य प्रेम-स्निग्ध-
वचनानि भाषितानि । अयं स रसाल-पादपः यत्र तामङ्क-
निवेश्य मुखारविन्दात् घर्मजलानि प्रमृष्टानि । अयं स वकुलः यत्र
तदमल-कपोलात् चूर्ण-कुन्तलानि उत्तोलितानि (ऊर्ध्वमवलोक्य)
अहो ! अत्र हि—

समुदितो मुदितोऽमृत दीधिति-

रूपवने पवनेन विजृम्भ्यते ।

सुनतया न तथा हि विना मुदे

सुमधुरा मधु-रात्रि-रियं मम ॥ १३

(सकरुणं) अयि ! प्राणप्रिये ! त्वया कदापि मम वाक्यं नैव उलंघितम्
कस्य हेतोः अद्य ते एवंविधः व्यतिक्रमः ?

हे ! लोलाक्षि ! त्वं मे दूरवर्त्तिनी तथापि स्मृति-मुकुरे आलक्ष्यते
तव सुललितं वदनारविन्दम् । मर्म-वीणायां झंकृता ते सुधास्पद्धिनी
वाणी, नयनयोः समक्षं नरीनृत्यन्ते तव मनोहर-विलास-भङ्गयः ।

तव कृते अनवरतमश्रुपातैः मम वपुः क्षीयते । घृतिः शीर्यते, तपः
काश्यमुपैति । कान्तिः म्लायते, उत्साहश्च क्षीणतां याति । परन्तु
प्रवृद्धं मे शोकसागरः ॥

सर्वं जगत् शून्यं प्रतिभाति तमोमयञ्च प्रतीयते । किं करोमि ? क्व
वा गच्छामि उपवन-लता-कुञ्ज गहने शिलातले किं सुप्ता भवेत् ?
तर्हि तत्स्थामेव गच्छामि । (कियद्दूरं गत्वा स भ्रूभङ्गम्) ।

अहो ! आश्चर्यं ? अस्य कुरुवकस्य शाखायां लम्बमानं तस्याः अमलं
वसनम् । अतः अनुमीयते अत्र निकटे कुत्रापि सा वर्तते । भवत् अगतः
गच्छामि (कियद्दूरं गत्वा निरीक्ष्य) अहो ! एतत् एव भूमिनिपतितं
छिन्नं तस्याः प्रीवियकम् । यत् चन्द्र-कर स्पर्शेन नेत्रमुद्रासयति । नूनं
सा अग्रे विद्यते पुरःसरणेन अवश्यं तां द्रक्षामि (कियद्दूरं गत्वा
स भ्रूभङ्गं) ।

अहो ! किमेतत् नवजात शिशोः क्रन्दनध्वनिः श्रूयते । किमत्र विद्यते
सा ? तर्हि पश्यामि (गत्वा विलोक्य च) अहो ! सद्योजात कन्यकेयं
तर्हि केयं ? केयं ? (निरीक्ष्य) आः ! मम कान्तायाः अशेषमङ्गला-
वण्यमस्यां संक्रमितमिव आभाति (विचिन्त्य) प्रिये ! प्रिये ! क्व
गताऽसि ? हन्त ! कोऽयं मे व्यामोहः ? स्वप्नः ? मतिभ्रमो वा ?
(वद्वाञ्छलिभूत्वा) ।

हे कृष्ण ! हे केगव ! हे मुरारे !

हे दीनबन्धो ! करुणैक सिन्धो !

केयं कुमारी क्व गता प्रिया मे

सर्वं विचित्रं प्रतिभासतेऽद्य ॥ १४

(नेपथ्ये)

श्रूयते कर्कशकण्ठस्य मुहुर्मुहुर्दृहासः..... ।

दमनः - (पश्चात् दृष्टिं दत्वा) आः ! कस्यायमदृहासः ? हृदयं मे चकम्पते,
(परितः विलोक्य) कोऽपि न दृश्यते ? तर्हि कुतोऽयमदृहासः ?
वद्वाञ्छलिः आकाशे दृष्टिं दत्वा) हे भगवन् ! का ते इच्छा ? अहं
किञ्चित् नावगच्छामि (विचिन्त्य) स्मृतिपथं मे आयान्ति तस्य

राक्षसस्य परुषोक्तयः । रे कुमांग चारित् ! नूनमेतस्य फलमनुभवि-
ष्यतीति । वस्तुतः तस्य दुष्कर्मणः फलमेतत् । भवतु अस्य निमूढं
तत्त्व ज्ञातुमत्र करोमि ध्यानम् (निमीलित नेत्रोऽभूत्) ।

(नेपथ्ये)

भो यतीन्द्र ! दुःखं माकार्षीः एतत् अवश्यम्भावि ।

दमनः— (चक्षुषी उन्मील्य) कस्यायं ध्वनिः ? कुतो वा आयाति ? अहो !
ज्ञातं देवानामिदं कूटं केवलं मम तपो भङ्गाय । हन्त ! तदपि
परिपूर्णम् । आः ! मम एतावान् मतिभ्रमः ? (क्रोधं नाटयन्) अरे !
रे देवाः ! अन्य समाधि-मीरवः! भवतां किं युक्तमेतत् ? न हि त एव
निदोषाः (विचिन्त्य) इयं पापिनी मम तपसः विघ्नकारिणी । सैव
मम द्वादश वर्ष-व्यापि-तपांसि विध्वस्तवती (भ्रूकुटीं विकुञ्च्य)
तर्हि दास्यामि तस्यै अभिशापम् (ऊर्ध्वं अवलोक्य) अरे ! रे
मायाविनि ! कपटिनि ! तव एतस्मै कर्मणे.....: ।

(नेपथ्ये)

मर्षय, मर्षय यतिराज ! मा छिन्दि अभिशाप-खड्गेन आज्ञानुव-
र्त्तिनीं सुकोमलामवललतिकाम्—

गृहाण धैर्यं यतिराज ! साम्प्रतम्

न शापयोग्या ह्यबला सुकोमला ।

सदास्त वृद्धेः क्षयमेव निश्चितम्

क्षयश्च वृद्धिश्च परस्परं समे ॥ १५

दमनः— (परितो विलोक्य) अरे ! कस्त्वं ? पुनरपि मां वञ्चयितु-
मिच्छसि ? न मन्यतां कामवशः पूर्वं दमनः इति । अरे मूढ ! मम
विघ्न-भूताय तुभ्यमपि दास्याम्यभिशापम् ।

(ततः प्रविशति वीणां वादयन् नारदः)

नारदः— हे यतिराज ! त्वं एतावान् अधीरो भवसि ? यत्र ज्ञान-दीपः
प्रज्ज्वलति तत्र अज्ञानतमसः स्थानं क्व ?

दमनः— (सप्रणामं) देवर्षे ! किं वदामि ? अनिर्वचनीयं तत् । धिक् मां,
धिक् मे कृत्यं, धिक् मे जीवितं, धिक् मे भाग्यम् (इति भूतले लुठति)

नारदः— महर्षे ! एतत् सर्वं विधेर्विलसितम् । किं क्रियते ? स एव
अघटनं घटयति । असम्भवमपि सम्भवयति । विषयेऽस्मिन् निर्वो-
धानामश्रुपातः भवति । त्वन्तु ज्ञानवान् ।

दमनः— धिक् मे ज्ञानम्, येनाहमधःपतनात् न निवारितः ?

नारदः— महर्षे ! कथं भवान् मत्सर सागरे मग्नः सन् आत्मानं धिक्
करोति ? “पापन्तु दुःखस्य निदानम्” निरासक्तः संसारे सुखी
भवति ।

दमनः— (उत्थाय) देवर्षे ! कथं मे भाग्य गगने समुदितः विषाद धूमकेतुः ?

नारदः— हे यतिराज ! कथं त्वया एतत् नैव ज्ञातम् ?

जगति हि सुखदं यत् तत्पुनर्दुःखदं नो
नियति नियम एषः प्रोज्झितुं को हि शक्तः ।
यदनु भवति मर्त्यो न्यायतोऽन्यायतो वा
तदिह परगताद् वा केवलं कर्म दोषात् ॥ १६

दमनः— देवर्षे ! तत् कृते सर्वं मया नाशितम् । परिशेषे सा मे प्रतारिका
जाता । किमेतत् मे कर्मफलम् ?

नारदः— वाढम् । एतत् ते कर्मफलम् । इह चराचरे जगति न कोऽपि
सुखस्य दुःखस्य वा दाता । सर्वे स्वकर्मफलमनुवर्तन्ते ।

दमनः— तर्हि कः मुक्तेः सरणीं अधिगच्छति ?

नारदः— यो हि ज्ञानाग्निना कर्मदोषं दग्धी करोति ।

दमनः— (दीर्घं निःश्वस्य) देवर्षे ! भवतः इयं वाणी अव्यभिचारिणी ।

अद्य भवता ज्ञाननेत्रं मे प्रोन्मीलितं जीवनधारायाः दिग्दर्शनञ्च
प्रदत्तम् । ममसः विचिकित्सा चापसारिता (इति पादयोः पतति) ।

नारदः— (उत्थाप्य) हे महर्षे ! तव एतादृशीं दशां विलोक्य स्वयमहमाग-
तोऽस्मि । किं क्रियते ? एतन्नूनं तव कर्मफलम् । नोचेत् क्व त्वद्विधो
महर्षिः तपोनिष्ठः ? क्व सा च तपोनिघ्नन्ती ह्रीनाप्सरा मेनका ?
अहमाशीर्वदामि त्वं निरासक्तः सन् परमां गतिं लभस्व (प्रस्थितः) ।

दमनः— गतोऽयं नारदः । तदुक्तिस्तु मनः सागरे मे तरङ्गायते । वस्तुतः
“पापन्तु दुःखस्य निदानम्” । यन्मया कृतम् तन्मया लब्धम्
(निःश्वस्य) धिगमून् प्राणान् । यत्र नास्ति देवानां स्वल्पाऽपि दया ।
तर्हि एतादृशैः दग्ध-प्राणैः मम किम् ? (आकाशे दृष्टिं दत्त्वा) रे रे
देवाः ! अभीष्टप्रदातारोऽपि यूयं मम भाग्यदोषात् प्रतारकाः
सञ्जाताः ? तर्हि धिक् मां अधन्यम् । (विचिन्त्य) नारदस्य उक्तिं
पालयितुं नास्ति मे धृतिः । इदं दग्धजीवनं नैव धारयामि । तर्हि
गच्छामि अस्याचलस्य सानुतः आत्मानमधः निपात्य इमान् हत-
प्राणान् नाशयामि शान्तिञ्च लप्स्ये (इति पर्वतमारोहति) ।

सतमदृश्यम्

[रम्या वैकुण्ठपुरी अनन्त शयनाधिष्ठितो नारायणः
तत्पदादवर्तिनी लक्ष्मीश्च ।]

लक्ष्मीः—प्रभो ! किमुद्विग्नमनो लक्ष्यते ?

नारायणः— (निःश्वस्य) सत्यमुपलक्षितं त्वया । यतो मे परमभक्तः महर्षि-
दमनः अधुना संकटापन्नः वर्तते ।

लक्ष्मीः— (साश्चर्यं) सः भवतः परमभक्तः ? न किञ्चिदुपकृतम् भवता
तस्य वराकस्य ?

नारायणः— कमले ! किं क्रियते ? तस्यैतत् कर्मफलम् । अवश्यमनुभोक्त-
व्यम् ।

लक्ष्मीः— (सासूयं) यदि कर्मफलं न खण्ड्यते तर्हि को लाभः भवतोऽर्च-
नया ? का च भवतः सर्वशक्तिमत्ता ?

नारायणः— (सावष्टम्भं) कमले ! अवहिता भव । अनादि कालादेव एतत्
सृष्टं मया यत् कर्मफलं जीवायत्तम् । यः यादृक् कर्त्ता स तादृक् भोक्ता
तत्कथं पुनरपि अन्यथा करोमि ?

लक्ष्मीः— इच्छायां सत्तां भवद्विधेषु न दुष्करयेत्तत् ।

नारायणः— कमले ! येन यदा यत्र यति दुःखं सुखं वा अनुभोक्तव्यम् ।
तेन तदा तत्र तति सुखदुःखभाजा भूयते इच्छन्नपि अहं तस्मै तथा
कर्त्तुं न प्रभवामि ।

लक्ष्मीः— (सासूयं) भवतु अलं पल्लवितेन । मनसि मे आकाङ्क्षा समुदेति ।
कस्य हेतोः स महर्षिः सङ्कटापन्नः ?

नारायणः— (सचिन्तः) यदि कुतूहलं तर्हि श्रूयतां । एकदा वशी सः महेन्द्र

पदाभिलाषी नर्मदातीरे कठोरं तपस्तेपे । ततो नारदात् इदं निशम्य
जाताशङ्केन देवराजेन तत्तपोभङ्गाय प्रहिता मेनकाभिधानाप्सराः ।

लक्ष्मीः— ततः किम् ?

नारायणः— ततो गच्छता कालेन तच्चित्तं वशीकृत्य तपो विघ्नं कुर्वन्ती ।
सा अन्तःसत्त्वा संवृत्ता ।

लक्ष्मीः— (साश्रयं) अहो ! वशिनः अपि तस्य सा व्रत-भङ्ग-कारिणी
जाता ?

नारायणः— किमत्र चित्रम् ? ग्रह विशेषेणैव बुधेनापि संस्पर्शजैः दोषैः
गुणैश्च लिप्यते ।

लक्ष्मीः— ततस्ततः ?

नारायणः— एकदा स महर्षिः अन्तःसत्त्वां तां एकाकिनीं विद्यज्य कुश-
समित् आहरणाय वनं प्रस्थितवान् । अस्मिन् काले सा एकं कन्या-
रत्नं प्रसूय तं च एकस्मिन् शिञ्जाले संस्थाप्य महेन्द्र प्रेरितेन रथेन
स्वर्लोकमागतवती ।

लक्ष्मीः— (साश्रयं) औरसीं कन्यां विद्यज्य स्वर्लोकमागतवती ? धिक्
तस्याः मातृत्वम् । ततस्ततः—

नारायणः— तत आगतेन महर्षिणा नवजाता कुमारी विलोकिता । ध्यानेन
च सर्वं ज्ञातम् ।

लक्ष्मीः— ततः किम् ?

नारायणः— ततः प्रज्वलित-कोपानले तस्मिन् महर्षौ अभिशप दहनेन छल-
नामयीं तां दग्धीकर्तुं प्रवृत्ते.....

लक्ष्मीः— (साश्रयं) अहो ! न किञ्चित् अत्याहितम् ?

नारायणः— ततो नारद वचसा “स्व कर्मफलमेतदिति” विभाव्य नितान्तं
वैराग्यापन्नः अधुना आत्मोत्सर्गाय कृतसंकल्पः वर्तते ।

लक्ष्मीः— (सभयं) आत्मोत्सर्गाय कृतसङ्कल्पः ? गच्छतु शीघ्रं प्रशमयतु
च दुःखं वराकस्य । अन्यच्च पश्यतु भवान् स्वभक्तानां दुःखोपशमनं
प्रभोः किं न समुचितं कर्तव्यम् ?

नारायणः— सत्यं कमले ! सत्यमेतत् ये आत्मभूतस्य मम शरणं याचन्ते
ते कदापि दुःखभाजो न भवन्ति ।

(नेपथ्ये)

हे नन्दसूनो ! शिखिपुच्छमाले !

कस्तूरिका-चन्दन-चारुभाल !

मनोज-वंशी-श्रुत-पाणि-पद्म !

अकिञ्चनं मां कमलेश ! रक्ष ॥ १

लक्ष्मीः— (आकर्णयन्ती) अहो ! तस्य वराकस्यैवाकर्तनादं श्रूयते । हे
प्रभो ! ममाप्यनुरोधः योहि याहि तूष्णं समुद्धर च वराकं अस्याः
विपदः ।

नारायणः— (अनन्तशयनात् उत्थाय ससम्भ्रमम्) कमले ! शिखिपुच्छं,
मोहनवंशीं, कस्तूरिकाचन्दनविलेपनञ्च आनय मदर्थं । यतोऽहं
वालंगोपालवेशेन तद्दुःखं दूरीकरोमि ।

लक्ष्मीः— भवतु (गत्वा तत् सामग्रिणा सह पुनः प्रविश्य) नयतु एतानि ।

(नेपथ्ये)

हे पाञ्चजन्योल्लसिताग्र पाणे !

हे नन्दकाम्भोरुह चक्रधारिन् ।

कौमोदकी-शोभित-चारुहस्त !

निराश्रयं मां विबुधेश ! रक्ष ॥ २

नारायणः— कमले ! किमधुना करोमि ? एतानि द्रव्याणि निष्प्रयोजनानि
संजातानि । तर्हि याहि शीघ्रं खड्गं शङ्खं चक्रं गदा-पद्मानि च मे
आनय ।

लक्ष्मीः—(ससम्भ्रमं) भवतु । (गत्वा पूर्वोक्तद्रव्यनिकरेण सह पुनः प्रविश्य) प्रभो ! गृह्णातु एतानि । प्रयातु च तुर्णम् ।

नारायणः—(नाट्येन एतानि धृत्वा गन्तुमुपक्रमते)

(नेपथ्ये)

हे शार्ङ्गधारिन् ! वनमाल शोभिन् !

हे कौस्तुभोद्भासित रम्यवक्षः !

हे हार-केयूर-किरीट-जुष्ट !

निरक्षरं मां जगदीश ! रक्ष ॥ ३

नारायणः—(विरक्तः) कमले ! पश्य—अयं वाचालः क्षणं क्षणे नामा-
न्तरेण मामाह्वयति । किं क्रियतेऽधुना ? त्वायानीतानि द्रव्याणि
निष्फलानि संजातानि तर्हि याहि वीघ्रमानय च मदर्थं शार्ङ्गधनुः ।
वनमालं कौस्तुभमणिं हार-केयूर-किरीटानि च । यतोऽहं तैः द्रव्य-
निकरैः समलंकृतः सन् यास्यामि तस्याभिमुखम् ।

लक्ष्मीः—(सविषादं) अहो ! अयं वराकः अतीवोद्विग्नः । एकस्मिन् निष्ठा
तस्य विलुप्ता । विशेषतः दुःखदग्धाः चपलान्तः करणाः भवन्ति ।
भवतु तानि द्रव्याणि मम हस्ते निक्षिप । द्रव्यान्त एणि पुनरपि
आनयामि (गत्वाद्रव्यनिकरेण सह पुनः प्रविश्य) प्रभो ! एतानि
तानि द्रव्याणि नयतु भवान् ।

नारायणः—(तैः द्रव्यनिकरैः समलंकृतः गन्तुमिच्छति) ।

(नेपथ्ये)

हे तप्त-चामीकरवस्त्र-धारिन् !

पद्मालयालंकृत-वामभाग !

विहङ्गमाधीश्वर-पत्र-शालिन् !

अरक्षितं मां हृदयेश ! रक्ष ॥ ४

नारायणः— पश्य कमले ! एतान्यपि प्रयोजनहीनानि संजातानि प्रागेव
यदुक्तं तत् किं न सत्यम् ? येन यदा यत्र यति सुखं दुःखं वा अनु-
भोक्तव्यम् । तेन तदा तत्र तति सुखदुःखभाजां भूयते । किमत्र
क्रियते ? तर्हि अधुना गरुत्मानमाह्वय । स्वयञ्च सज्जीभव गमनाय ।

लक्ष्मीः— प्रभो ! किं करिष्यति स वराकः । सद्विचारधारास्य प्रनष्टा ।
भवान् जगत्पिता । किमेवं भाषते ?

(नेपथ्ये)

अकिञ्चनं मां हृदयेश ! रक्ष

निराश्रयं मां हृदयेश ! रक्ष ।

निरक्षरं मां हृदयेश ! रक्ष

अरक्षितं मां हृदयेश ! रक्ष ॥ ५

नारायणः— कमले ! पश्य अस्य वराकस्य चेष्टितम् । यत् अवश्यम्भावि
तत् उल्लंघयितुं कः शक्तः ?

लक्ष्मीः— प्रभो ! अस्य हिताहितज्ञानं विलुप्तम् । तस्मात् सः वाचालायते ।
अधुना सः सर्वतः निराशः सर्वान्तःकरणस्थं भवन्तं हृदयेशरूपेण
आह्वयति । तर्हि परिछदेनालम् । येन केनापि वेषेण तद्धृदयात् सह-
साविर्भूय रक्षस्व दुःखदग्धं वराकम् ।

नारायणः— भवतु कमले ! भवतु अस्याः दुर्दशायाः नूनं मोचयिष्यामि
तमेव । अत्राधिष्ठाय केवलं त्वं लक्ष्यस्व ।

(ततः प्रविशति पर्वतशृङ्गमारुढः वद्धाञ्जलिः दमनमुनिः ।)

दमनः— (सकरुणं)

अकिञ्चनं मां हृदयेश ! रक्ष

निराश्रयं मां हृदयेश ! रक्ष ।

निरक्षरं मां हृदयेश ! रक्ष

अरक्षितं मां हृदयेश ! रक्ष ॥ ६

(नेष्ये)

धैर्यं धारय वत्स ! धैर्यं धारय ।

दमनः— (वद्धाञ्जलिः पुनः तदेव पठन् उत्प्लवितुं कृतमतिः) ।

(ततः प्रविश्यति चिन्तानुरूपः भगवन्नारायणः) ।

नारायणः—(हस्तमुत्तोल्य) धैर्यं धारय वत्स ! धैर्यं धारय ।

अधीरतां धीर ! विहाय तूष्णं

हृत्-कन्दरे स्थापय धैर्यमार्य !

ते यान्ति पारं विपदण्वस्य

ये धैर्य-नीकां दृढमाश्रयन्ते ॥ ६

दमनः— (विलोक्य साश्रयं) अहो ! किं पश्यामि ? यस्य सान्निध्यलाभाय
 एतावन्तं कालं तपः कृतवान्, यो मम हृदन्धकारस्य दीप्त-विव-
 स्वान् यस्य कृष्णा-वारि-लवांश्च प्राप्तुमासीत् मे ईयान् अभिलाषः,
 सुरासुरार्चित-पद-कमलः, नीलेन्दीवर-निन्दित-कलेवरः, श्रीवत्स-
 लाञ्छनालंकृत वक्षःस्थलः, शङ्ख-चक्र-गदा-पद्म-भूषितकरः, वनमाल-
 कौस्तुभमणिधरः, सोऽयं पीताम्बरः ? अहो ! सफलं मे जन्म सफलञ्च
 मे तपः (इति पादयोः पतति) ।

नारायणः— (स्मितं कृत्वा) उत्तिष्ठ वत्स ! उत्तिष्ठ, धैर्यं च धारय ।

प्रार्थयस्व च स्वाभीष्टं वरम् ।

दमनः— (उत्थाय वद्धाञ्जलिः)

नाहं याचे सुरपतिपदं मर्त्यलोकाधिपत्यम्

ज्ञानं मानं सुविमलयशः कामिनीं काञ्चनं वा ।

विश्वव्यापिन् पदकमलयोः प्रार्थनेयं ममैका

गायं गांयं तवगुण गणान् वासरा मे प्रयान्तु ॥ ७

नारायणः—तुष्टोऽहं तवानेन वचनेन । भद्र ! तवैतत् कर्मफलम् । यतो मया

“को धेयः स्वात्मगो देवः” इति स्मारिताऽपि नाधिगणिता । तस्माद् देवानां चेष्टा फलवती जाता । अतः दुःखसागरे निमग्नेनालम् ।

दमनः— प्रभो ! दुखं मे अभीष्टं दुःखमेव, आध्यात्मिकस्य मार्गः । आत्मोन्नतेः सोपानञ्च ।

नारायणः— (कन्यकां धृत्वा)

हे संयमिन् ! गृहाणे मां चेन्मोक्ष-मधु लिप्से ।

आख्याय मधुलिप्सेति कन्यकां परिपालय ॥

दमनः— यथादेशः भवतां (कन्यकां गृहीत्वास्वगतम्) अहो ! भगवता प्रदत्तमपूर्वं नाम “मधुलिप्सा” (प्रकाशं) हे भगवन् ! कियत् कालमहं भवदुःखं सहिष्ये ? यतः—

न स्थातुमिच्छामि चिरं भवेऽस्मिन्

स्यां दोषयुक्तो यदि दीर्घजीवो ।

स्फुरत्-प्रभा-मण्डल-बाल चन्द्रः

किमद्धहीनः परिपूर्णरूपः ।

नारायणः— वत्स ! मा अधीरो भव । तत् कालः आगमिष्यति । यस्मिन् काले चन्द्रमण्डलं विदीर्य अवतरिष्यति एको दिव्यमनुजः अस्मिन् आश्रमपदे । इमां च ग्रहीष्यति स्वाद्धाङ्गिनीरूपेण । तावत् कालः तव अपेक्षणीयः “भोगात् नूनं क्षयिष्यते ते कर्मफलम्” ततस्त्वं जीवन्मुक्तः सन् मम लोकं प्राप्स्यसि ।

दमनः— (वद्धाञ्जलिः) प्रभो ! कृतकृत्योऽभवम् ।

नारायणः— किं ते भूयः उपकरोमि ?

दमनः— (वद्धाञ्जलिः)

नाहं हि याचे भुवनाधिपत्यम्

न चापि भूतिं न सुखं न शान्तिम् ।

नारायणः— तर्हि किं ते कामना ?

दमनः—

मायान्धकारेऽतिघने विलीनान्
जानान् समुत्तारय विश्वमूर्ते !

अपि च—

भवतु हि निखिलोर्वी शस्य-सम्भार-शुर्वी
प्रवहतु जनचित्ते शक्ति-पीयूष-धारा ।
सुललित पद-रम्या ज्ञान-विज्ञान-पूर्णा
प्रसरतु वसुमत्यां शुद्ध-गीर्वाण-वाणी ॥
(यवनिकापातः)